

छाय कर कहा—भरे तू कौन है अपना बखान कर, जो मारता है गाय और बैल जान कर; क्या भर्जुन को तेने दूर गया जाना, तिससे उसका धर्म नहीं पढ़िचाना; सुन पाण्डु के कुल में ऐसा किसी को न पावेगा कि जिसके सोही कोई दीन को सतावेगा । इतना कह राजा ने खड्ग हाथ में लिया, वह देख कर खड़ा हुआ । फिर नरपति ने गाय और बैल को भी निकट पुला के पूछा कि तुम कौन हो मुझे बुझाकर कहो । देवता हो कि मादण्य और किस लिये भागे जाते हो यह निपड़क कहो, मेरे रहते किसी की इतनी सामर्थ्य नहीं जो तुम्हें दुःख दे ।

इतनी बात जब सुनी तब वो बैल सिर झुका बोला महाराज ! यह पाप रूप काले बरख बरावनी सूत जो आप के सम्मुख खड़ा है सो कलियुग है; इसी के जाने से मैं भागा जाता हूँ । यह गाय-रूप पृथ्वी है सो भी इसी के डर से भाग चली है और मेरा नाम है धर्म, चार पाँव रखना हूँ; तप, सत्य, दया और शौच । सत्रयुग में मेरे चरख बीम विरहे थे, व्रत में सोवद, द्वापर में पारद, अब कलियुग में चार विरहे रहे, इस लिए कल के बीच में बल नहीं सकता । धरती बोली धर्मावतार ! इस कलियुग में मुझ से भी रहा नहीं जाता, क्योंकि शूद्र राजा हो अधिक अधर्म मेरे ऊपर करेंगे तिनका बोझ मैं न सह सकूँगी, इस भय से मैं भी भागती हूँ । यह सुनते ही राजा ने क्रोध कर कलियुग से कहा—मैं तुम्हें भी मारता हूँ । वह घरघर काप राजा के चरणों पर गिर गिड़गिड़ा कर कहने लगा—पृथ्वी-नाथ ! अब वो मैं तुम्हारी शरण आया, मुझे रहने का ठौर बताइय । क्योंकि तीन काल और पाँच युग जो

महा ने बनाये हैं सो किसी भाँति मेटे न मिलेंगे । इतना वचन सुनते ही राजा परीक्षित ने कलियुग से कहा कि तुम इतने ठौर रहो—
जुए, झूठ, गद की दाद, वेश्या के घर, दल्ला, चोरी और सुवर्ण में ।
यह सुन कलि ने तो अपने स्थान को प्रस्थान किया और राजा ने धर्म को अपने मन में रख लिया, पृथ्वी अपने रूप में मिल गई ।
राजा फिर नगर में आये और धर्मराज करने लगे ।

कितने एक दिन होते राजा फिर एक समय आखेट को गये और खेलते खेलते प्यासे भये । सिर के मुकुट में तो कलियुग रहता ही था, इसने अपना अवसर पा राजा को अज्ञान किया । राजा प्यास के मारे कहाँ जाते हैं कि जहाँ शमीक ऋषि आसन मारे, नयन मूँदे हरि का ध्यान लगाए, तप कर रहे थे । उन्हें देख परीक्षित मन में कहने लगा कि यह अपने तप के घमण्ड में मुझे देख आँख मूँद रहा है । ऐसी कुमति ठानी, एक मरा साँप वहाँ पड़ा था, सो धनुष से उठा, ऋषि के गले में डाल, अपने घर आया । मुकुट उतारते ही राजा को ज्ञान हुआ तो सोच कर कहने लगा कि कंचन में कलियुग का वास है, यह मेरे सिर पर था, इसी से मेरी ऐसी कुमति हुई जो मरा सर्प ऋषि के गले में डाल दिया; सो मैं अब समझा कि कलियुग ने मुझसे अपना पलटा लिया । इस महा पाप से मैं कैसे छूटूँगा ? वरन धन, जन, स्त्री और राज्य, मेरा क्यों न गया सब आज, न जानूँ किस जन्म में यह अधर्म जायगा जो मैंने ब्राह्मण को सताया है ।

राजा परीक्षित तो यहाँ इस अध्याह्न साय-सागर में डूब रहे थे और जहाँ शमीक ऋषि थे वहाँ कितने एक लटक खेलते हुए जा

निकलते । मरा साँप उनके गले में देख आचम्ये में रहे भीर बबरा
 कर आपस में कहने लगें कि भाई कोई इनके पुत्र से जाकर कह दे
 जो वषट्पन में कौशिकी नदी के तीर श्रियों के बालकों में खेलता
 है । एक सुनते ही दौड़ा वहीं गया जहाँ शृङ्गी श्रिय लोकों के
 साथ खेलता था । कहा बन्धु ! तुम यहाँ क्या खेलते हो, कोई
 दुष्ट मरा हुआ काला नाग तुम्हारे पिता के कंठ में डाल गया है ।
 सुनते ही शृङ्गी श्रिय के नयन लाल हो गये, दाँत पीस पीस लगा
 घर घर काँपने भीर मोड़ कर कहने कि कलियुग में राजा
 उपजे हैं अभिमानों, धन के मद से अन्धे हो गये हैं दुष्ट दानों;
 अब मैं उसको दूँ शाप, वही मीच पावेगा आप । ऐसे कह शृङ्गी
 श्रिय ने कौशिकी नदी का जल चुलू में ले राजा परोक्षित को शाप
 दिया कि यही सर्प सानवें दिन तुम्हें हसेगा ।

इस भौंति राजा को शाप दे, अपने आप के पास आ, गले से
 साँप निकाल, कहने लगा हे पिता ! तुम अपनी देह से भाजो, मैंने
 वैसे शाप दिया है जिसने आपके गले में मरा सर्प डाला था । यह
 वषट्पन सुनते ही श्रिय चैतन्य हो, नयन उपाड़ अपने ज्ञान ध्यान
 से विचार कर कहा भरे पुत्र ! तूने यह क्या किया क्यों शाप
 राजा को दिया ? जिसके राज में घे हम सुखों, कोई पशु पक्षी
 भी न था दुर्वा । ऐसा धर्मराज था कि जिसमें मिष्ट गाय एक साथ
 रहते और आपस में कुछ न कहते । घर पुत्र ! जिसके देश में हम
 वसे, क्या हुआ तिमकें हैंसे । मग हुआ साँप डाला था, उसे शाप
 क्यों दिया ? ननक दाँप पर लमा शाप, नैन किया बड़ा ही पाप,
 कुछ विचार मन में नहीं किया गुण छोड़ भोगुण ही लिया ।

इसको जिसने सुना वह दाय दाय कर पहिलाए बिना रोए
 रहा । यह समाचार जब मुनियों ने सुना कि राजा परीक्षित
 ऋषि के शाप से मरने को गङ्गा तीर था बैठा है, तब व्यास, वशिष्ठ,
 भरद्वाज, कात्यायन, पराशर, नाभ, विश्वामित्र, कामदेव, यमदक्षि
 णादि षट्ठासी हजार ऋषि भाये और आसन विधाय पाँति पाँति
 बैठ गये, अपने अपने शास्त्र विचार विचार करने लगे भक्ति के धर्म
 राजा को सुनाने लगे कि, इतने में राजा की ब्रह्मा देव्य पोंछी कवि
 में लिये दिगम्बर बेध, आशुक्रदेवजी भी आन पहुँचे । उनको देव्य
 ही जितन मुनि थे सब के सब उठ खड़े हुए और राजा परीक्षित
 भी हाथ बांध खड़ा हो विनती कर करने लगा कि कृपानिधान
 मुझ पर बड़ा दया की जा इस समय आपन मेरी मुक्ति की । इतने
 बात कहा तब आशुक्रदेव मुनि भा देव तो राजा को धरम भ
 लग कि महाराज ! जो आशुक्रदेवना व्यासजी के हाथ बैठ और
 पराशरना के पाँति जितना दूर तम यह मुनिश हाक था सा तो
 जो मैं नही, इसका कारण कहा तो भरमन को यह था तब
 पराशर मुनि बाब राजा ! जितने भावन वन सृष्टि के पर ज्ञान
 शुक से सदा ही है इस जिन सब न शक का आदर मान किम
 क्रिया न इस आश पर कि मैं तारुतवत्तन । स्वर्ग के नव भ जन्म
 लिया है तब ही मैं उदासा हो जनसम करन हूँ । और राजा
 तब भी काद बड़ा पुण्य उदर हुआ तो शुकदेव ने ध्यान । भव भमा
 से जन्म धर्म कने । जन्म भरण से रूट, भवनागर पार
 होगा । यह वचन सुन गंगा पराशर ने आशुक्रदेवना को दण्डवत
 कर पूजा महाराज । नृक धर्म समन्वाय कर कहा किम रीति से

सारे नगर में मङ्गलानुष्ठानों को युद्धाय, मङ्गलाचार करवाये और सब ब्रह्मन्, पण्डित, ज्योतिषियों को भी भक्ति नान सम्मान से बुलवा भेजा । वे आये, राजा ने बड़ी आबभक्ति से आसन दे दे बैठायें तब ज्योतिषियों ने लग्न साथ, मुहूर्त विचार कर कहा पृथ्वी-नाथ ! यह लड़का कस्त नान तुम्हारे वंश में उपजा जो भवि यज्ञवन्त हो राक्षसों को साथ ले राज करेगा और देवता और हरि-भक्तों को दुःख दे आप का राज्य ले निदान हरि के हाथ मरेगा ।

इतना कथा कह शंघुकदेवजी मुनि ने राजा परीक्षित से कहा राजा ! अब मैं उपसेन के भाई देवक की कथा कहता हूँ, कि उसके चार बेटे थे और छः बेटियाँ, सो छद्मों वसुदेव को ब्याह दीं, सातवीं देवकी हुई जिनके होने से देवताओं को प्रमत्तता भई । और उपसेन के भी दशों पुत्रों पर सब से कस्त दी पड़ा था । जब से जन्मा तब से यह उपाधि करने लगा कि नगर में जाय और छोटे छोटे लड़कों को पकड़ लावे और पहाड़ की चोटी में मूँद मूँद कर मार मार डाले । जो बड़े होयें तिनकी छाती पे पड़ गला घोट जो निकाले । इस दुःख से कोई कहीं न निकलने पावे । सब कोई अपने अपने लड़कों को छिपावे । प्रजा कहे दुष्ट यह कम उपसेन का नहीं है वंश, यह कोई महापानो जन्म ले आया है, जिसने मारे नगर को मरवाया है । यह बात मुन उपसेन ने जिसे दुःख दान समझाया पर हमका कहना इनके जी में कुछ भा न आया तब दुःख दान परीक्षित के कहने लगा कि मैं उस दुःख में मैं जान हूँ क्यों न हुआ

कहने ही जिस समय कान पर ये आया है जिस - - -

घौर धर्म जाता है । जब कम बाढ वर्ष का भया तब मगध देश पर चढ़ गया । वहाँ का राजा जरासन्ध बड़ा योद्धा था, जिससे मिल इसने मध्ययुद्ध किया, तो उसने कम का बल लग्न दिया । तब द्वार मान अपनी दो बेटियाँ दिया दी । पहले मथुरा में भाया घौर उससेन से वैर बढ़ाया । एक दिन कोष कर अपने पिता से बोला कि तुम राम नाम कहना छोड़ दो और महादेव का जप करो । जिसने कहा मरे तो कर्मा दुःखदुर्ता वै हैं; जो बिनको ही नहीं भर्तृणा तो अधर्मी हो कैसे भवमागर पार होगा ? यह सुन कम ने सुनमाय बाप को पकड़ कर मारा राज्य से त्रिवा घौर नगर में यों ह्योहो कर दो कि कोई यज्ञ, दान, धर्म, तब घौर रामनाम कहने न पाये । ऐसा अधर्म बढ़ा कि गो, ब्राह्मण, हरि के मन्त्र दुष्ट पाने श्रुते घौर घरनी अति बोम्मे मरने लगी । जब कम सब राजाओं का राज से चुका, तब एक दिन अपना दल ले राजा इन्द्र पर चढ़ गया । वहाँ मन्त्री ने कहा महाराज ! इन्द्रासन बिन तर किये नहीं मिषता, भाव बल का गर्व न करिए, देखो ने गण्ड कुम्भकर्ष को कैसा सा दिया कि जिनके कुल में भी न रहा ।

इसकी कथा कह शुकदेवजी राजा परीक्षित से कहने लगे कि 'राजा' जब दृष्टी पर अति अधर्म होने लगा तब दृष्टी दुष्ट पाय, यदा य एव का रूप बल इकगता इवनाक म गां, घौर इन्द्र की मथा म तब मम भुक्त म मन अपनी मय पौर कहो कि महाराज मया न समुद्र राज राज करन सब जिनके हर से धर्म न कह गया यह मुक्त म ला ह न मयु उाह ममान जाई ।

भीर गोपी कहलाई' । जब संवत्ता मण्डुतपुरी में आ चुके तब भीर-
 सागुत्र में हृदि विचार करने लगे कि बहुतों तो शरदक्ष होयें वनराज,
 पीछे वासुदेव हो मोरा नाग, भरत, प्रद्युम्न, शत्रुघ्न, अनिरुद्ध भीर
 सीता कविसायो का अवतार हो ।

को भी श्वेतद्वार समेत यत्र पहिरायें, सब मिल पहुँचाने चलें । तब आकाशवादी हुई कि अरे कंस ! तिसरे गुरु पहुँचाने चला है तिमका आठवाँ लड़का तेरा काल पवजंगा, उसके हाथ लेगी मृत्यु है ।

यह सुनते ही कंस दर कर काँप उठा धीर प्रोध कर देवकी को भेंटि पकड़ रख में नीचे खींच लाया । मग्न हाथ में ले दाँत पीस पीस कहने लगा, जिस पेंडू का जड़ ही में उग्राडिष्ट तिममें फल फल काटने लगा, अब इसी को मारें तो निर्भय राज्य करें । यह देख मुन वसुदेव मन में कहने लगे कि इस मूर्ख ने मन्ताप दिया, यह पुण्य धीर पाप नहीं जानता है; जो मैं अब प्रोध करता हूँ तो काज बिगड़ेगा, तिमसे इस समय समा करनी ही उचिता है ।

श्रीपाद ।

जो धीरे खींचे तलवार । फरे माधु ताकी मनुहार ।

मग्न मूढ़ सोई पछमाय । जैसे पानी आग बुझाय ॥

यह सोच मग्न वसुदेव कंस को सन्मुख जा हाथ जोड़ विनती कर कहने लगा कि सुनो पृथ्वीनाथ ! तुम सा बली संसार में कोई नहीं है धीर सब तुम्हारी छाँह तले पसते हैं । ऐसे शूर दो स्त्री पर शस्त्र करना यह अति अनुचित है, धीर घहन के मारने से महापाप होता है । तिस पर भी मनुष्य अधर्म तो करे जो जाने कि मैं कभी न मरूँगा । इस संसार की तो यही रीति है कि इधर जन्मा अधर मरा । फरोड़ यत्र से पाप पुण्य कर कोई इस देह को पापें, पर यह कभी अपनी न होयगी धीर धन रीधन राज्य भी न आवगा काम, इससे मरा कहा मान लीजै धीर अवला अधीन

बढ़न को छोड़ दीजें । इतना सुन बढ़ अपना काल जान घबरा कर
 घौर भुंभलाया । तब वसुदेव सोचने लगे कि बढ़ पापी तो असुर-
 बुद्धि किये अपने हठ की टेक पर है जिससे इसके हाथ से बढ़ बचे
 मो बपाय किया चाहिए । ऐसे विचार मन में कहने लगे जब तो
 इससे यों कह देवकी को बचाऊँ कि जो पुत्र मेरे होगा सो तुम्हें
 दूँगा, पौछे किमाने देखा है, लड़का ही न दूँ, कै यही दुष्ट मरे,
 यह अवसर तो टरे, फिर समझी जायगी । इस भाँति मन में ठान
 वसुदेव ने कंस से कहा महाराज । तुम्हारी ग्यु इसको पुत्र के
 हाथ न दूँगा, क्योंकि मैंने यह बात ठहराई है कि देवकी के जितने
 लड़के होंगे तितने मैं तुम्हें ला दूँगा, यह बचन मैंने तुमको दिया ।
 ऐसी बात जब वसुदेव ने कही तब समझ कर कंस ने मान ली और
 देवकी को छोड़ कहने लगा कि हे वसुदेव । तुमने अच्छा विचार
 किया कि ऐसे भारी पाप से मुझे बचा लिया । इतना कह बिदा
 किये वे अपने घर गये ।

कितने एक दिन मथुरा में रहते भये जब पद्विंश पुत्र देवकी
 के हुआ, तब वसुदेव ने कंस पै गये और रोगा हुआ लड़का आगे
 धर दिया । देखते ही कंस ने कहा वसुदेव । तुम यह मायबादो हो
 मैंने आज्ञा जाना, क्योंकि तुमने मुझसे कष्ट न किया, निमोही हो,
 अपना पुत्र ला दिया, इससे बर मुझे कुछ नहीं है यह बाधक मैंने
 तुम्हें दिया । इतना सुन बाधक से दण्डवत कर वसुदेवजी ला अपने पा-
 दाय और किसी समय जाद मुनिजी ने जाय कम न कहा राजा ।
 तुमने यह कहा बिदा हो बाधक दबटा कर दिया । क्या तुम नहीं
 जानते कि वसुदेव का मेरा करने का सब दण्डाया न मात्र से भाव

जन्म लिया है और देवकी के आठवें गर्भ में श्रीकृष्ण जन्म ले सब राजसों को मार भूमि का भार उतारेंगे । इतना कह नारद मुनि ने आठ लकीरें खोंच गिनवाईं जय आठ ही आठ गिनती में आईं तब डर कर कंस ने लड़के समेत वसुदेवजी को बुला भेजा । नारद मुनि तो यां समुझाय बुझाय चले गये, और कंस ने वसुदेव से लड़का ले मार डाला । ऐसे जय पुत्र होय तब वसुदेव ले आवें और कंस मार डाले । इसी रीति से छः बालक मारे । तब सातवें गर्भ में शेष रूप जो श्रीभगवान् तिन्होंने आ वास लिया । यह कथा सुन राजा परीक्षित ने शुकदेव मुनि से पूछा महाराज ! नारद मुनि ने जो अधिक पाप करवाया तिसका व्यापार समझा कर कहा जिससे मेरे मन का सन्देह जाय । श्रीशुकदेवजी बोले राजा ! नारदजी ने तो अच्छा विचारा कि यह अधिक अधिक पाप करे तो श्रीभगवान् तुरन्त ही प्रकट होवें ।

तीसरा अध्याय

फिर शुकदेवजी राजा परीक्षित से कहने लगे कि राजा जैसे गर्भ में हरि आये और ब्रह्मादिक ने गर्भस्तुति करी और देवी जिस भाँति बलदेवजी को गोकुल ले गई तिस रीति से कथा कहता हूँ, एक दिन कंस अपनी सभा में आय बैठा और जितने दैत्य उसके थे यिन का बुला कर कहा—सुनो, सब देवता पृथ्वी में जन्म ले आये हैं, इससे अब उचित यही है कि तुम जाकर सब यदुवंशियों का ऐसा नाश करो जो एक भी जीता न बचे ।

यह आशा पा सथ को दण्डवत कर चले, नगर में आ बैठे बैठे
 पकड़ पकड़ लगे बधिनै; खाने, पीते, खाड़े, पीते, मारते, जागते, चले, चले,
 किरने जिसे पाया विसं न छोड़ा, घर को एक ठौर लाये और पना
 चला हुआ हुआ पटक पटक दुःख दे दे सथ को मार हाता । इसी
 रीति से छोटे, बड़े, भयावने, भाति भाति के बेव बनाए, नार
 नगर, गाँव गाँव, गली गली, घर घर, रोज रोज, लगे मारने
 और सदुवंशी दुःख पाय पाय, देश छोड़ छोड़ जो ले ले
 भागने लगे ।

विभी समय वसुदेव की ओं और मियाँ थीं तो भी रोहिणी
 समेत मथुरा से गोकुल में आई, जहाँ वसुदेवजी के परम मित्र
 नन्दजी रहते थे । विन्हींने अति दित में आशा भरोसा दे रक्खा ।
 वे आनन्द में रहने लगीं । जब कंग देवताओं को यों मनाने और
 अति पाप करने लगा, तब विष्णु ने अपनी भाँखों में एक भाषा
 उबलाई, सो हाथ बांध मन्मुख आई । जिसमें कहा तू सभी संगार
 में आ मथुरापुरी के बाँध भरनार ले, जहाँ कुछ कम मेरे मनो को
 दुःख देता है और कश्यप अदिनि, जो वसुदेव देवकी हो प्रज में
 गये हैं, उनको मूर्ख रक्खा है । छ बालक तो तिन के कंस ने
 मार डारे, अब साने गर्भ में लक्ष्मणों हैं, उनको देवकी की
 कोय में निकाल लाएँगे मैं तेरा कर इस रीति में रोहिणी को पेट
 में रख दे जो कि कोई दुष्ट न जाने और सब वही के योग तेरा
 दग बघने ।

इस भाँति भाषा का समझाव भोजपुरी भाषा में कि तू मा
 पदवी जाकर यह कायों करक नन्द के घर में जन्म ले, पीछे

वसुदेव के यहाँ अवतार ले, मैं भी नन्द के घर आता हूँ । इतना सुनते ही माया भट्ट मधुरा में आई और मोहिनी का रूप बन वसुदेव के गेह में पैठ गई ।

चौपाई ।

जो लिपाय गर्भ हर लिया । जाय रोहिणी को सो दिया ॥

जाने सब पहला आधान । भये रोहिणी के भगवान ॥

इस रीति से श्रावण शुद्ध चौदस बुधवार को बलदेवजी ने गोकुल में जन्म लिया, और माया ने वसुदेव देवकी को जा स्वप्न दिया कि मैंने तुम्हारा पुत्र गर्भ में लेजा रोहिणी को दिया है, सो किसी बात को चिन्ता मत कीजो । सुनते ही वसुदेव देवकी जाग पड़े और आपस में कहने लगे कि यह तो भगवान् ने भला किया पर कंस को इसी समय जताया चाहिए, नहीं तो क्या जानिये पीछे क्या दुःख दें यों सोच मनभक्त रघुवासें से दुःखा कर कहा, तिनहींने कंस को जा सुनाया कि महाराज देवकी का गर्भ अधूरा गया, बालक कुछी न पूरा भया । सुनते ही कंस पयरा कर बोला कि तुम अबकी घेर पाँकसों करियों क्योंकि मुझे आठवें ही गर्भ का हर है, जो आकाशवाणी कह गई है ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी बोले हे राजन ! बलदेवजी तो यों प्रकटे और जब श्रीकृष्ण देवकी के गर्भ में आये, तभी माया ने जा नन्द की रानी यशोदा के पेट में धान लिया । दोनों गर्भ में यों एक पर्य में देवकी यशुना नराने गई । वहाँ संयोग में यशोदा भी धान मिला तो आपन ने दुःख को चर्पा चली । निदान यशोदा ने देवकी के बचन से कहा मेरा बालक मैं रक्खोंगी, अपना

तुम्हें दूँगी ऐसे वचन दे यह अपने घर आई और वह अपने । जद कंस ने जाना कि देवकी का आठवाँ गर्भ रहा, तब जा वसुदेव का घर घेरा चारों ओर दैत्यों की चीकी बैठा दो और वसुदेव को धुला कर कहा कि भय तुम मुझसे कपट मत कीजो, अपना लड़का ला दीजो, तब तो मैंने तुम्हारा ही कहना मान लिया था ।

ऐसे कह वसुदेव देवकी को बेड़ी और हथकड़ी पहिराए एक कोठे में भूँद कर, ताले पर ताले दे निज मन्दिर में आ, मारे डर के उपवास कर सो रहा । फिर भोर होते ही बर्दा गया जहाँ वसुदेव देवकी थे । गर्भ का प्रकाश देख कहने लगा कि इसी यमगुफा में मेरा काल है; मार तो बालूँ पर अपयश से डरता हूँ, क्योंकि भविष्यवाण् हो श्री को हनना योग्य नहीं, भला इसके पुत्र ही को मारूँगा । यों कह बाहर आ गज सिंह खान और अपने बड़े बड़े थोड़ा वहीं चीकी को रखाए, और आप भी निव चौकसी कर भावे; पर एक पल भी कल न पड़े, जहाँ देखे वहाँ आठ पहर चौसठ घड़ी कुरूप रूप काल ही दृष्टि भावे, तिसके भय से राख दिन चिन्ता में गँवावे ।

इधर कंस की तो यह दशा थी, उधर वसुदेव और देवकी पूरे दिनों महाकष्ट में श्रीकृष्ण को ही मनाते थे, कि इधी बीच में भगवान ने आ बिन्दें स्वप्न दिया और इतना कह बिनके मत का सोच दूर किया कि हम बेग ही जन्म ले तुम्हारी चिन्ता भेटते हैं, तुम भय मत पड़िताओ । यह सुन वसुदेव देवकी जाग पड़े, तो इतने में गङ्गा, रुद्र, इन्द्रादिक सय देवता अपने अपने विमान अथर में छेड़, अलख स्वयं वन, वसुदेव के मह में भाये और हाथ

जोड़ जोड़ वेद गाय गाय गर्भस्तुति करने लगे । तिस समय विनकी तो किसी ने न देखा, पर वेद की ध्वनि सपने सुनी । यह अचरज देख सब रखवाले अचम्भे में रहे और वसुदेव देवकी को निश्चय हुआ कि भगवान वेग ही हमारी पोर हरेंगे ।

चौथा अध्याय

श्रीशुकदेवजी बोले राजा ! जिस समय श्रीकृष्णचन्द्र जन्म लेने लगे, तिस काल सब ही के जी में ऐसा आनन्द उपजा कि दुःख नाम को भी न रहा । हर्ष से वन उपवन हरे हो हो फूलने फूलने, नदी नाले, सरोवर, झरने, तिन पर भाँति भाँति के पत्ता फलोलें करने और नगर नगर गाँव गाँव घर घर मङ्गलाचार होने; ब्राह्मण यज्ञ रचने; दशों दिशा के दिग्पाल हर्षने; बादल म्रजमण्डल पर फिरने; देवता अपने अपने विमानों में बैठे आकाश से फूल वर्षाने; विद्याधर, गन्धर्व, चारण, ढोल दमामे, भेरी बजाय बजाय गुण गाने; और एक ओर उर्वशी आदि सब अप्सरा नाचने लगी थीं; कि ऐसे समय भादों वदी अष्टमी बुधवार रोहिणी नक्षत्र में आधीरात को श्रीकृष्णचन्द्र ने जन्म लिया और मेघवर्ण, चन्द्रमुख, कमलनयन हो पाताम्बर काढे, मुकुट धारे, वैजयन्तीमाल और रत्नजडित आभूषण पहिरे, चतुर्भुज रूप किये, शंख, चक्र, गदा, पद्म लिये वसुदेव देवकी को दर्शन दिया । देखने ही अचम्भित हो विन दोनों ने ज्ञान से विचारा तो आदि पुरुष को जाना । तब हाथ जोड़ विनती कर

कदा, हमारे बड़े भाग्य जो आपने दर्शन दिया और जन्म निवेष्टा किया ।

इतना कष्ट पड़ती क्या सब सुनाई, जैसे जैसे कं दुःख दिया था । तहाँ श्रीकृष्णचन्द्र बोले, तुम अब किसी की चिन्ता मन में मत करो, क्योंकि मैंने तुम्हारे दुःख को करने ही के हेतु अवतार लिया है; पर इस समय मुझे गो पहुँचा दो और इसी विरियाँ यशोदा के लड़की हुई है सो को ला दो । अपने जाने का कारण कहता हूँ सो सुनो ।

दो०—नन्द यशोदा तब कियो, मोही सो मन छाव ।

देखो चाहत पात्र सुख, रहीं कलुक दिन जाय ॥

फिर कंम को मार भान भिन्नुंगा । तुम अपने म धैर्य धरो । ऐसे वसुदेव देवकी का शान गया और जान हमारे पुत्र भया । यह समझ दश सदस्य गाव मन में सङ्कल्प लड़के को गोद में उठा, छाती से लगा लिया । उसका मुख देख दोनों स्त्रियों साँसें भर भर भावस में कहने लगे, किसी रीति से इस लड़के को भगा दीजे तो कंस पापों के से बचे । वसुदेव बोले—

चीपाई

विपना विन राते नहिं को । कर्म निव्या सेई कल होई ।
तब कर जोरि देवकी कहै । नन्द मित्र गाकुल में रहै ।
पार यशोदा हर हमारी । नारि राहियाँ उदा तिहारी ।

उम बालक का वहाँ ले जाओ । या सुन वसुदेव अब कर कहने लगे कि इस कठिन वन्यन से छूट कैम ले जा

जो इतनी बात कही, तो सब बड़े दृष्टकण्ठ गुन पड़ी, चारों ओर
के किवाड़ गुन गये, पदार्थ अपने नौद-यग भये तब फिर
वसुदेवजी ने श्रीकृष्ण को मूष में रख शिर पर धर लिया और
भट पट ही गोकुल को प्रस्थान किया ।

मो०—ऊपर बरसे देव, पोछे सिंह जु गर्जें ।

सांचत है वसुदेव, यमुना देख प्रयाह अति ॥

नदी तीर खड़े हो वसुदेव विचारने लगे कि पोछे तो
सिंह पोछता है और आगे अघाह यमुना पट रही है । अब
क्या करूँ । ऐसा कह भगवान का ध्यान धर यमुना में पड़े,
ज्यों ज्यों आगे जाते थे, त्यों त्यों नदी बढ़ती थी । जब नाक तक
पानी आया तब तो ये निपट पवराये । इनको व्याकुल जान,
श्रीकृष्ण ने अपना पाँव दड़ाया, हुंकार दिया, चरण छूते ही
यमुना शाह हुई । वसुदेव पार हो नन्द को पार पर पहुँचे वहाँ
किवाड़ नुल्ले पाये । भीतर धँस कर देखें तो सब सोए पड़े हैं ।
देवी ने ऐसी मोहनी टाली थी कि यशोदा को लड़कों के होने
की भी सुधि न थी । वसुदेवजी ने कृष्ण को तो यशोदा के
निकट सुला दिया और कन्या को ले चट अपना पन्थ लिया ।
नदी उतर फिर आये जहाँ, बैठे देवकी शोचती थी वहाँ ।
कन्या है वहाँ की कुशल कही । सुनते ही देवकी प्रसन्न हो
बाली हूँ भवामा । तब कम अब मार डाने तो कुछ चिन्ता नहीं,
क्योंकि इस दुष्ट के हाथ से पुत्र तो बचा

इनका कथा मनाय आशुकद्वजा राजा परोक्षित से
कहने लग कि जब वसुदेव लड़कों का न आया, तब किवाड़

ज्यों के लो भिड़ गये और दोनों ने हथकड़ियाँ बेड़ियाँ पहि
लीं, कन्या रो उठी । रोने की धुनि सुनि पढ़कर जागे तो अपने स
राख ले ले सावधान हो, लगे तुपक छोड़ने । तिनका शब्द :
लगे हाथी चिंघाड़ने, सिंह दहाड़ने और कुत्ते मौकने । त
समय छेपेरी रात्रि के बीच वर्षते में एक रखवाले ने हाथ में
कंस से कहा महाराज ! तुम्हारा बैरी उपजा । यह सुन
मूर्च्छित हो गिरा ।

गुफा के राजगृह का वर्णन

हे प्रिय बन्धु ! तुम्हारे मन में जो अनेक कल्पना धीरे धीरे
जटा करती हैं, उन पर सहज ही में विश्वास कर लेते हो और
जो अनेक भूटे भूटे मनोरथ हृदय में उत्पन्न होते हैं, वही
अभिज्ञान से उनका पीछा करते हो, और इस बात की आशा
रखते हो कि अद्यावत्तया मैं जो बात नहीं प्राप्त हुई, वह अधिक
अशाखा में हो जायगी और अग्रावधि जो कुछ न्यूनता रह गई
ही वह कम ही पूरी हो जायगी—तो तुम को यादिए कि
महामन्द देव के राजकुमार धैर्यमिन्धु के इतिहास को ध्यान
देकर सुनो ।

धैर्यमिन्धु उस महाबली महाराज का पौत्र पुत्र था जिसने
राज्य में से जीतायनी नदी निकल कर बहती है, जिस नदी का
प्राद्व म अनेक प्राद्वयक बन्धु बहतावन म उत्पन्न हुआ है
और जिसके दश क उपजा ६ समस्त मल । म देव राजा है

जाया करते थे । इस सरोवर का विशेष जल एक स्रोत के द्वार उत्तर दिशा की अंधेरी गुफा में होकर बाहर जाता था । यह जल अति भयानक शब्द करता करता परम्परा से ढाबू मार्ग से नीचे गिरता था, यहाँ तक कि वम जलपात का शब्द कुछ भी कर्ण गोचर नहीं होता था ।

ये पर्वत चारों ओर घुँटों से ढके थे और इन नदियों के तट पर नाना भाँति के फूल फूल रहे थे । जब वायु अति वेग से चलता था, तब नाना प्रकार के पदार्थ इन पर्वतों से नीचे आते थे और प्रत्येक मास में बहुत फल इन घुँटों से पृथ्वी पर गिरते थे । सब प्रकार के बनैले और घरले जीव जन्तु, जो कि पास अथवा अन्य छोटे छोटे घुँटों का आहार करते थे मांसाहारी पशुओं से इन पर्वतों के कारण निर्भय होकर इस विस्तीर्ण स्थान में विचरते थे । कहीं बहुत से चतुष्टय पशु मुण्ड के मुण्ड पृथ्वी पर धरने थे, कहीं इसी धन के घरातज के स्थानों में मांसाहारी पशु कलोल का रहे थे, कहीं हर्षित अजशावक चट्टानों पर कूद रहे थे, कहीं चतुर और छली बन्दर घुँटों पर खेन रहे थे, और, कहीं गम्भीर और घोर मर्तग आच्छादित स्थानों में विश्राम कर रहे थे । संसार की सब प्रकार की मनोहर और सुखद वस्तु इस स्थान पर एकत्रि की गई थी जो वहाँ के निवासियों को किसी प्रकार के अमंगल्य न थी ।

इस स्थान की विस्तीर्ण और उर्वरा भूमि वहाँ के निवासियों । सब प्रकार की आवश्यक वस्तुओं से समुष्ट करती थी और प्रत्येक वर्ष में जब कि लोहे का फाटक अति गाज धाज में खुलता

घा और महाराज अपने बालकों को देखने के लिए भीतर जाते थे, तो जो कुछ न्यूनता रहती थी वह पूरी की जाती थी। और आठ दिवस के भीतर सब मनुष्यों को जो उस गुफा में रहते थे, अपनी अपनी मति के अनुसार एक ऐसी बात कहनी पड़ती थी जो उस भूमि के रहने वालों को आनन्दित कर सके और जिससे उनका कालक्षेप सुखपूर्वक हो। उस समय जिसको जो अभिलाषा रहती थी, सो तुरन्त पूरी होती थी। जब मनुष्य, जो कि दूसरों को किसी भाँति से प्रसन्न कर सकते थे, इस उत्सव में हर्षित करने को बुलाये जाते थे। इन राजकुमारों के सन्मुख गवइए लोग एक-लय होकर गाने में अत्यन्त उद्योग करते थे और नाचने वाले अपनी अपनी निपुणता दिखाते थे।

इस भाषा से कि इन लोगों को उस आनन्दित गुफा में रहने की आज्ञा हो जिस में केवल वे ही लोग रहने पाते थे जिनका गाना बजाना नवीन प्रकार के सुख देने के योग्य समझा जाता था ! इस शून्य स्थान में इस भाँति की अनेक हर्ष और सुख की सामग्री एकत्र की गई थी, यहाँ तक कि वे लोग जो इसमें प्रथम बार नहीं जाते थे, सदा वहाँ ही रहने की इच्छा करते थे और जो लोग इस में एक बार जाते थे फिर निकलने नहीं पाते थे, इस अभिप्राय में कि वे रांग पृथ्वी के और स्वर्गों का वृत्तान्त न जान सकें। इसी भाँति पने वर्ष इसमें नवीन उन्मेष हुआ करते थे और पने कुछ बहुत से मनुष्य इसमें रहने के इच्छुक होते थे। यह राजमन्दिर राजा के बगल में था। राजा के आसन के आगे एक शिखर पर बगल था। इसमें और बहुत से मन्दिर थे जो कि

उन मनुष्यों की मर्यादा के अनुसार जो इसमें रहते थे कम प्रकाश विशेष प्रामूखित थे । इन गुहों की छत भारी भारी पत्थरों से धनुषाकार पटी थी और इनके जोड़ बहुत प्राचीन होने के कारण क्षति कठोर हो गये थे ।

यद्यपि यह राजमन्दिर सैकड़ों वर्ष का बना हुआ था तथापि आकाश की वृष्टि और मध्यदेश की आधियों से किञ्चिन् मात्र भं नहीं बिगड़ता था, यहाँ तक कि उसके जीर्णोद्धार की कुछ आवश्यकता नहीं पड़ती थी ।

यह मन्दिर ऐसा विस्तीर्ण था कि इसका सम्पूर्ण वृत्तान्त उन वृद्ध अधिकारियों के अतिरिक्त, जिनको कि इस स्थान के गुह वार्त्ताओं के भेद अपने से पूर्व क्रमानुसार अधिकारियों के द्वारा हाव होते थे दूसरा कोई भी न जानता था, मानो इसके निर्माद की रीति की स्थूलाचेख्य-शङ्का से निज हस्त से लिखा हो । प्रत्येक गुह में जाने के हेतु एक प्रत्यक्ष और एक गुप्त मार्ग था । प्रत्येक चतुष्क अप्रकट छज्जों से, जो ऊपर के खण्ड में थे वा भूम्यन्तर्गत मार्ग से जो नीचे के गुहों में थे परस्पर मिले हुए थे, बहुत से स्तम्भों के अभ्यन्तर भाग पाते थे । पर देखने वाले अनुमान भी न कर सकते थे, जिसमें कि पूर्व समय के अनेक महाभागों ने अपने अपने धन का सहाय कर एकत्र किया था । इसका छिट सङ्गमरसर से बन्द रहता था और प्रजामन्वन्धी अन्यावरयक प्रयाजन के अनिरिक्त और कदापि नहीं खुलने पाता था । इस धन का व्यापक एक पुस्तक में लिखा जाता था, जो स्वयं एक ऊँच दुर्ग में गुप्त की जाती थी और

जिसमें कि राज्याधिकारी कुमार के साथ केवल महाराजा ही जाते थे ।

दूसरा परिच्छेद

सुखमयी घाटी में धैर्यसिन्धु की अप्रसन्नता ।

मकरन्द के राजकुमार और राजकन्याएँ रात्रि दिवस ऐसे गुणियों से सम्पन्न थे जो दूसरों के प्रसन्न करने में अति निपुण थे । वे सब प्रकार सांसारिक सुख और चैन का अनुभव करते हुए इन पूर्वोक्त स्थानों में वास करने लगे । सब प्रकार की वस्तुओं का, जो मनुष्य को किसी भाँति प्रफुल्लित-चित्त कर सकती हैं वे स्वेच्छापूर्वक भोग करते थे । सुगन्धमयी वाटिकाओं में विचरा करते और सुदृढ़ अगम्य दुर्गों में शयन किया करते थे । उनकी अपनी वर्तमान दशा में दृष्टि करने के निमित्त सब भाँति के प्रयत्न किये गये थे । वृद्धजन जो उनकी शिक्षा के हेतु नियत किये गये थे, यदिर्वर्ती तुच्छ मनुष्यों के जीवन में अत्यन्त श्रेष्ठ और दुःख हैं इसके अतिरिक्त और कुछ उन्हें न बतलावे थे, नदैव यही कहा करते थे कि इन पर्वतों के दूसरी ओर के प्रदेश आपत्ति और श्रेष्ठ से पूरित हैं, जहाँ परस्पर ईर्ष्या, द्रोह और वाक्-कलह आदि बातें निरन्तर मची रहती हैं और जो स्थान आधि और व्याधि से पूर्ण हैं, जहाँ मनुष्य ही मनुष्य का प्रादुर्भावक होता है, उन्हें अपने सुख की उन्मत्तता जनन के हेतु उनके सम्मुख अनक प्रकार के कोर्नन और गोंगों का गान हुआ करता जिन गानों में केवल सुखमयी उन्मत्ति

इन्हीं गीत वाद्य के आनन्द पर उसका चित्त स्थिर करने का बहुत कुछ यत्न किया करते थे, पर वह उनकी और तनिक भी ध्यान न देता और उसके आह्वान और प्रार्थना को क्रुद्ध हो तिरस्कार करता ।

वह प्रतिदिन नदियों के तट पर अपना कालक्षेप किया करता जहाँ सुन्दर सघन वृक्ष की श्रेणी उसके मन को अति सुखदायिनी थी । कभी वह शाखाओं पर बैठे हुए पक्षियों की और ध्यान देता, कभी जल में गोड़ा करती हुई मछलियों को देखता, कभी तुरन्त अपने नेत्रों को सघ और से फेर पुरोवर्ती पर्वत और हरित भूमि पर प्रक्षेपण करता, जिनमें नाना भाँति के जीव जन्तु विचर रहे थे, जिनमें से कोई हरित वृक्ष से अपने अपने उदरपूर्ण कर रहे थे और कोई आच्छादित स्थानों में सुगमपूर्वक शयन करते थे ।

उसके चित्त की यह प्रवृत्ति देव लोगों का सन्देह दिन दिन उसकी जिज्ञासा में अधिकतर प्रवृत्त होन लगा । एक दिन एक विश्व पुरुष जिसके वार्त्तालाप से वह प्रथम अति प्रसन्न होता था, उसकी अप्रसन्नता का कारण जानने की आशा से चुपचाप उसके साथ हो लिया । धैर्यसिन्धु, जो समझता था कि मेरे समीप कोई पुरुष नहीं है कुछ देर तक उस अजमनूह को, जो सामने की शिखा पर चर रहा था, एकाम नेत्र में अवलोकन कर पश्चात् उसकी दशा से अपनी दशा की तुलना करने लगा । वह यों कहता था—वह कौनसा वस्तु है जिनमें मनुष्य और अन्य अन्य जीवधारियों का तारतम्य ज्ञान होता है ? य सब जन्तु जो हमारे निकट चर रहें हैं उनकी ईदृक आवश्यकताओं में परिचित हान है जिनमें कि मैं जब

ये शुधित होने हैं, तब लगा आदिकों में अपनी चुषा निवारण करते हैं; जब ये पिषामाकुलित होने हैं तब पर्वतों के झरनों से जपमान करते हैं। इस भाँति इनकी जब भूय और प्यास दूर हो जाती है, तब सम्यक् तृप्त हो मुख्यपूर्वक विभ्राम करते हैं। दूसरे दिन प्रकर पुनः ये चुषापोदित होने हैं और इस शक्ति से अपने चुषा के शान्त होने पर पुनः विभ्राम करते हैं। मुष्कल को ये इन्हीं के समान चुषा और पिषासा की आवश्यकता होती है, पर इनके नाश होने पर मुष्कल को किञ्चिन् भी विभ्राम नहीं मिलता। इनके सदृश आवश्यक कर्तव्य कार्यों से मैं भी ह्वरित होता हूँ। उनके निष्पादन करने से मुष्कल इनकी नाई सुख की प्राप्ति नहीं होता। मुझे अवकाश का समय उदासोंन, हेराद और दुर्गम जान पड़ता है, यहाँ तक कि मैं अपने चित्त का वृत्ति को दूसरी ओर फेरने के हेतु फिर शुधित होने को अभिज्ञाया करता हूँ। ये पर्वत फलादिकों को इधर वधर से चुन उपवनों में चले जाते हैं और वध वृक्ष की शाखाओं पर बैठ हर्षपूर्वक एक ही अपरिवर्तित मधुध्वनि से गान कर अपना समय व्यतीत करते हैं। मैं भी आह्लादपूर्वक अपना समय बिताने की आशा से अपने उत्तमोत्तम वाद्य और गवैयों को युजवाता हूँ पर वे सब उनकी मनोहर शब्द जिगमग कि मैं प्रमुदित हुआ था, आज अति सुखद मान्य होते हैं और मैं समझता हूँ कि कल और भी अधिक सुखद होते जायेंगे मेरे कर्ण, नेत्र आदि शारीरिक इन्द्रियों की वृत्ति अपने अपने अशेष यथोचित सुखदायक पदार्थों की प्राप्ति से सुखमय हो रहें हैं। अब उनके भाग के हेतु कोई वस्तु शेष नहीं, तथापि मुष्कल

आनन्द का रेश भी नहीं दीपता । निःसन्देह मनुष्य के शरीर में कोई ऐसी गुण इन्द्रिय है जिसकी वृत्ति के देवु इस स्थान में कोई भी लभ्य वस्तु उपलब्ध नहीं है । अथवा इन्द्रियों को छोड़ कोई ऐसी आवश्यक पूरणीय अभिलाषा है जिसका पूर्ण होना वनकी प्रसन्नता के पूर्व ही अति आवश्यक है ।

तदनन्तर वह अपना निरक्षर वधर फेर देगने लगा और चन्द्रोदय का प्रारम्भ जान बालस्थान को घोर दृष्टा । मार्ग में अनेक जीवों को देख वह यों कहता था “तुम सब मुख से अपना फलस्तेप करने हो, तुमको विधिव है कि तुम हमसे जिसको अपना जीवन स्वयं अपार हो रहा है और जो तुम्हारे मध्य इस भाँति नश विचार करता है कुछ ईर्ष्या न करो । और हे मान्य प्रादुशरियो ! मैं भी तुम्हारे इस सौन्दर्य का द्वेषी नहीं हूँ क्योंकि यह कुछ मनुष्य-योनि का सुगम नदी । तुम्हो ऐसे अनेक हेम हैं जिससे कि तुम तुम हो परन्तु तुम्हो उनसे ऐश्वर्य होने का मय जान पड़ता है । यद्यपि वास्तव में वे कुछ भी नहीं । मैं कभी विपत्तियों का स्मरण कर कंठ उठता हूँ और कभी भविष्य विपत्तियों का अनुमान कर पीक पड़ता हूँ । निःसन्देह उन न्यायी विद्वानों ने विविध दुःख समूहों को देखित कर रक्खा है ।”

निरोगी मनस ऐसे वाक्यों में वह राजगृहपर अपना विल-विन्द करता था । दुःखमेधक शब्दों में उनका स्मरण करता पर अपने नेत्रों की ऐसी सेवा करता जिससे कि वह अपने दुःखिण्या के कारण हरित मय होत और जिससे कि वह इन जीवों की विपत्तियों में उनका सम्बन्ध में जान होने और वाङ्-

पटुता से उनके विज्ञाप हेतु कुछ भारवाहित सा होस पड़ा। प्रदोषकाल में वह दर्पपूर्वक जा भिन्ना भीर वमका इंसय किन्ति प्रसन्न देख अति आनन्दित हुआ ।

सुयश से अधिकतर और कोई मधुर पिय वस्तु संगार में नहीं

सब छोटे भीर बड़ों के जी में सुयश और कीर्ति प्राप्त होते की क्षाप्तसा ईश्वर ने उत्पन्न की है परन्तु ऐसे बहुत कम पुरुष हैं जो सही भाँति जानते हैं कि वमके मिलन के कौन कौन से सने द्वार हैं । बहुधा सम्भ्रान्ति (क्लिप्तमकर) शोक कहते हैं कि सुयश और सत्कर्म दुयक्त वस्तु नहीं हैं । जहाँ एक होगा वही दूसरा अवश्य होगा । सुयश और सत्कर्म का कल सुयश और सत्कर्म कोई वास्तव सत्कर्म रखना है । जो महत्त्वा मन्त्रे, वास्तविक वस्तुओं का विचार का समाप्त में सत्कर्म करने हैं, वास्तविक मित्रों अपने ईश्वर का समस्त और अपने सम्मंगीय विन के मान्य करने के और किमी बात की साक्षात् मही हमी, तो भी हममें अधिकतर कीर्तिमान होने है जो वास्तविक वस्तु के निमित्त ही व सम्मंगी हैं । मया जो कुछ हा, वस्तु की सम्मंगीय काहे किमी है से क्या व हा परन्तु वह मनुष्य का हा वही दूसरी व वास्तविक व और वास्तविक किता सम्मंगी है । अब है के सम्मंगीय मित्रों कि में इन्का सम्मंगीय वस्तु है । कीर्ति वस्तु की सम्मंगी होने की । सम्मंगीय के किम्ब वस्तु का सम्मंगीय वस्तु ही वस्तु में सम्मंगीय

तार हर्ष से मग्न किया करती है । यदि कीर्ति प्राप्त करने की पूरी गशा न हो तो क्या कोई शूरवीर अपनी जान को हथेली पर धर कर अपनी प्रतिष्ठा, अपना बंग, अपनी देग-रक्षा करने के हेतु, मर्याद अपने स्वामी और उपकार के कार्ग्य-मिद्धि के लिए रक्तभूमि में बहता ? यदि यह न होता तो क्या कोई अपना द्रव्य, जो उसने या उस के पुत्रों ने दड़े दड़े परिश्रमों से सञ्चय किया है, घर से लोपकार के लिए निकाल देता ? यदि यह न होता तो क्या कोई जीवन पर्यन्त कठिन श्रम करके मनुष्य-जाति के लाभ के लिए दुन्दर धन्यों को रचना करता, तथा लाभकारक विद्या निकालता ? यदि यह न होता तो क्या कोई राजा व देशाधिकारी अपनी जायों के सुव्य-चन बढ़ाने के निमित्त अपने ऊपर कठिन भार डेता और अपने अपने जीवन को कष्ट में डालता ? यदि यह न होता तो क्या कोई पुण्यशाल धर्मोपदेशक दूसरों के उपकार के र्ग्य अपना मन, मन, धन अर्पण कर देता ? कदापि नहीं । यदि मनुष्य की आत्मा को यह दृढ़ विश्वास न होता कि मेरे सत्कर्मों की चर्चा हम अनिल शरीर के नाश के पीछे भी संसार में बनी रहेगी; तो क्या वह मनुष्य को धर्माचरण की प्रेरणा करती ? नहीं, कभी नहीं ।

एकता

महा हा ! एकता भी इसी पृथ्वी पर ईश्वर ने जीवों को ऐसा गुह दिया है कि जिसके आसन्न्यन से मनुष्य को कोई पदार्थ

कि यदि सब कोई भूमि के स्वामी ऐसा ही कहेंगे तो उस में हानि केवल उन्हीं की नहीं किन्तु सब की है और भकेला यद्यपि इस सब पूर्वोक्त सामग्री से युक्त भी है, तथापि वह वृत्त बना कर न आप फल खा सकता न दूसरे को खिला सकता है । इस हेतु सब लोगों को उचित है कि थोड़ी सी भूमि में स्वल्प लोगों के धोये हुए इस वृत्त को घड़ा के फलभागी हों ।

देखिये ! इस एकता से कितने लाभ होते हैं । (१) प्रथम तो चार लोगों में आने जाने, बैठने उठने, धोखने चालने से ज्ञान होता है । (२) विविध प्रकार का वार्त्तान्ताप सुनने से बुद्धि तीव्र होती है । (३) चतुरता आदि गुणों की प्राप्ति होती है । (४) बहुतों से मित्रता होती है जो कि सब रीति से मनुष्य को आनन्ददायिनी है । (५) नाना देश और विषय व्यवहार आदि का ज्ञान होता है । (६) इनके अतिरिक्त ऊपर कहे हुए फल और फल मिलते हैं । बहुत लोगों ने सुना होगा कि पांडव पाँच भाई थे । जब कि राजनूय यज्ञ हुआ और वहाँ दुर्योधन को जल में स्थल, स्थल में जल का भ्रम हुआ, तब दुर्योधन परम रिक्त होकर शकुनि से पूछने लगा कि मेरी अप्रतिष्ठा का बदला लेना आपको अवश्य उचित है । उस पर शकुनि ने कहा ठीक है, शूतकोड़ा से पढ़ने उनका सब द्रव्य हरण करना, पुनः द्रव्य हरण होने से अवश्य ही दष्टि होंगे । दष्टि होते ही परस्पर बिगाड़ होगा जिससे ये नष्ट होंगे और लज्जित होकर विदेश भाग जायेंगे । सारांश यह है कि यदि शकुनि के दो वाक्य के अनुसार पांडव

मतें और धर्मों में, चाहे वे वर्तमान काल के हों, चाहे प्राचीन, मनुष्य के लिए यही सर्वोपरि और मुख्य आक्षा है कि जो वचन वह मुख से निकाले, उनके सत्य और यथार्थ होने का बड़ा ध्यान रखे । यही सत्कर्मा का मूल है । देखने में तो वचन तुच्छ जान पड़ता है, परन्तु वास्तव में उसकी मनुष्य पर बुराई भलाई करने के लिए बड़ी सामर्थ्य होती है । हमारी बुद्धि में उस पुरुष से अधिकतर सज्जन और प्रिय कोई नहीं जिसने अपनी बाल्यावस्था सं धर्मिष्ठ, पुण्यशील, माता, पिता, और गुरु से सत्यप्रिय, और हितकारी वचन बोलने की शिक्षा पाई हो । ऐसे सत्पुरुषों का दूसरों के साथ उपकार करने की बड़ी सामर्थ्य होती है । किसी बात से मनुष्यों का चित्त ऐसे न दूरा जाता है न समझाया जाता है और न गिराया जाता है, जैसा कि एक सत्यवादी के सगे और प्रिय वचनों से । इस संसार के बड़े बड़े महात्माओं में प्रियवक्ता होने का बड़ा दैवी गुण अधिकतर न होता तो कदापि सम्भव न था कि वे अनन्त सांसारिक जीवों को ईश्वर के कठिन मार्ग पर ले जाते ।

अब सत्य न बोलने के अनर्था का सुनिर् । हाय ! कितने बड़े बड़े उपद्रव मिथ्या बोलने के कारण उठते हैं । यद्यपि कटु वचन देखने में एक छोटी सी बात जान पड़ती है, परन्तु अन्त में उसका परिणाम कैसा बुरा होता है । जिस प्रकार एक छोटे कीड़े के काटने से एक बड़ा दृष्ट पुष्ट जीव व्याकुल हो जाता है, वैसे ही एक व्यङ्ग्य वचन से एक बड़े स्नेही के चित्त को भी खंद हो जाता है । नीचे के वाक्य हम अपने पाठकगणों के चित्त-विनोदार्थ इङ्ग्लैण्ड देश के एक परम विगारद धर्मापदेशक की पुस्तक से अनुवाद करते हैं ।

बहु कटु और मिथ्या वचन के महा भवगुणों के विषय में लिखता है :—

“इससे ही स्नेहियों की प्रीति छटी हो जाती है । वे विवाह जो स्त्री-पुरुष के परस्पर सुख और प्रीति को बढ़ाते थे, इन ही के कारण प्राणश्लेष्क हो गये थे । वे अधिकार जिनसे बहुत जीवों का उपकार और वात्सन होता था, इन्हीं के माहात्म्य से जाते रहे । वे उपदेश और शिक्षा जिनसे सैकड़ों प्राणियों को लाभ पहुँचता था, इन्हीं के प्रभाव से निष्फल हो गये । इन्हीं की कृपा से बहुतेरी कुमारियों की प्रतिष्ठा में बड़ा झग मचा । वे स्त्रियाँ जिनका मर भ्रातर और सत्कार करते थे, इन्हीं के द्वारा निन्दित मान ली गईं । यही बहुधा माता, पिता और पुत्र के बीच में विष बाँ देते हैं । इन्हीं के कारण ऐसे ऐसे मित्र जो जीवन पर्यन्त एक दूसरे की सहायता करते आपस में फूट गये । जीवों को इनके कारण बड़े दुःख होते हैं । कटु वचन और विष कटार और भयव्य होता है । बहुधा बहु विष, जो मनुष्य को शरीर को नाश कर देता है, यंत्रों से जान लिया जाता है, परन्तु कटु वचन का विष मनुष्य के चित्त पर ऐसा घाव मारता है कि वह किसी प्रकार से जाना ही नहीं जाता ।

कटोर वचन जब एक बार मुख में निकल गया तब फिर किसी हो बटनासा नहीं लौटाया जा सकता । जैसे एक तीर पृथ्वी में झाग जाय तो फिर उसका निकालने में बड़ा परिश्रम चाहिए । यदि निकल भी जाय तो फिर शरीर एक कम में घाव बना जाता है । इस प्रकार कटु वचन कभी कभी एक बड़ा बड़ा क चित्त में घाव

हाल देता है । बहुधा देखा गया है कि बड़े नामी और प्रसिद्ध जनों को एक अन्याय वचन निकल जाने का पछतावा वर्षों तक रहा परन्तु वह कहा अनकहा क्योंकर हो सकता है । जब ऐसी बातों का हम विचार करते हैं तब हाय, कैसा परचात्ताप होता है कि मनुष्य के चित्त को पाप ने कैसा बरा में कर लिया है और सत्य कैसा लोप हो गया है । लाभकारी और सुन्दर विद्या के प्रसङ्ग और उपदेश तो बाहे भूल जायें, परन्तु कड़वे वचन सदा ध्यान में देने रहते हैं । कि-ना ही समय क्यों न बीत जाय, कितना ही द्रव्य क्यों न व्यय किया जाय, परन्तु कठोर वचन का पाव कभी नहीं मिटता । कटु वचन का विष सय गुरीय और अनोर के समान हो चढ़ता है । सम्भव है कि जब तुम इसे पढ़ रहे हो, कोई तुम्हारी निन्दा कर रहा होगा और तुम्हारी बुद्धिमानी को क्रूरता, वीरता और साहस को टिठाई, नरुता और कोमलता को यश-प्राप्ति करने का दिखावा कहते होंगे । अहो ! वाक्प्राप्ति मनुष्य को ईश्वर ने कैसी कृपा करके दी है । अहो ! कैसा अवस्था है ! कौन दवा सकता है कि कित्त प्रकार से मन में तरङ्ग उठती है और फिर कित्त दृष्टि से वह चित्त को वृत्ति मानुषी वचन धन के सुग से निकलती है । निस्तन्देह यही बड़ी ईश्वरीय कृपा है और सबकुछों के लिए दी गई है । हम अपने वचन के द्वारा दुःखित जनों को आत्मा को सन्तोष दिला सकते हैं, अज्ञानियों को शिक्षा कर सकते हैं, बड़े हुम्नों का जी बड़ा सकते हैं, बलहीनों को पुष्ट कर सकते हैं, दुविधा करने वालों को ठाढ़स देखा सकते हैं और मरते हुए के लिए ईश्वर में प्रार्थना कर सकते हैं ।

यदि हम ईश्वर की ऐसी परम कृपा को स्वीकार करें
 कामी में अन्तर्गत हो महापाप होता है। हाय ! यह अशुभ सुख
 सामाजिक मूल्य धन्यता में पाया जाता है, परन्तु विद्या के द्वारा
 ही कदा कदा यह बर्तनी पर है। निम्नवत् सब सम्बन्धों को
 जहाँ का मूल जीवन मूल्य के जीवन का निर्वाह और सन्तुष्टि
 का विचार है। क्या विचार इसका साधन का मूल, विचार है
 जो ज्ञान ही मूल्य है। जो धन्यता-मूल्य का समग्र और सुखी
 विषय साधनक है ।

३—चार प्रकृति बड़े दुःखदायिनी की हैं—

(१) मज्जवादी होना ।

(२) समार को अमार जानना ।

(३) भिक्षुक को दान देने में भेदों को सम्मुख करना ।

(४) दुःख सुख से समान धर्म्य समना ।

—चार प्रकृति असन्तोषिणी की हैं—

(१) बिना बुलाये किसी को घर जाना ।

(२) मित्र, शत्रु और शान-हीन से अपने घर को राना राना ।

(३) धनियों को सम्मुख अपने को धनी या मान बढ़ाना ।

(४) भाषी राटी अपनी छाड़ कर दूसरे की मारी राटी पर धन देना ।

सूखों की हैं—

(१) से मुँह छिपाना ।

(२) को देखे देख कर दुःखी होना और निन्ता करना ।

(३) को देख कर मुँह फेर लेना ।

(४) सर्वस्व यत्र और आयु स्वधन-संचय में बिताना ।

५ निर्धन होने की हैं—

(१) ली होना ।

(२) कार्यों में मूर्खता होनी ।

(३) को अदित समझना ।

(४) एक को देखने को अदेखा करना ।

६ पाण्डित्य की हैं—

(१) में प्रेम करना ।

यदि हम ईश्वर की ऐसी परम कृपा को व्यर्थ और असन् कामों में लगावें तो महापाप होगा । हाय ! यह अवगुण बहुधा सांसारिक मूर्ख मनुष्यों में पाया जाता है, परन्तु विद्या के प्रसार से कहीं कहीं अब घटती पर है । निरामन्देह सब सत्कर्मों और धर्मों का मूल अपने मुख के वचन का निर्वाह और सन् असन् का विचार है । क्या बिना इसके भाषम का मेल, विरवास और भरोसा हो सकता है, जो मनुष्य-जाति की वन्नति और बुद्धि के लिए आवश्यक है ?

नीति

इस निम्नलिखित लेख में बुनी प्रकृति का विचार किया है । परन्तु सब प्रकृति चार भाँति की हैं ऐसा नियम रखा है ।

१ — चार प्रकृति ईश्वर के प्रसन्न करने की हैं—

- (१) माता, पिता और गुरु की सेवा ।
- (२) जीवन पर्यन्त ईश्वर के उपकारों को न भूलना ।
- (३) अपने सर्व व्यवहारों को ईश्वराधीन जानना ।
- (४) जो कुछ कर्म करना तो जितेन्द्रिय होकर करना ।

२. प्रकृति ईश्वर के अप्रसन्न करने की हैं—

- (१) कृपा किसी सत्पुरुष को कलह देना ।
- (२) माता, पिता और गुरु को कष्ट देना ।
- (३) धर्मच्युत पुरुष की सार्त्ती देना ।
- (४) कुलधर्म के विरुद्ध आविष्ठा करना ।

३—यार प्रवृत्ति दत्ते पुनःपिदो को है—

- (१) मज्जरको होना ।
- (२) संसार को असार मानना ।
- (३) मित्रों को दान देने से नेशे को सम्मुख करना ।
- (४) दुःख मुक्त से समान धर्म बनना ।

४—यार प्रवृत्ति अमन्यविषयों को है—

- (१) विना सुनाये किसी को घर जाना ।
- (२) मित्र, शत्रु और शत्रु-दोष से अपने घर का रोना रोना ।
- (३) धर्मियों के सम्मुख अपने को धनी सा मान बढ़ाना ।
- (४) अपनी रोजी अपनी छोड़ कर दूसरे को भारी रोजी पर ध्यान देना ।

५—यार प्रवृत्ति मूल्यों को है—

- (१) मित्रों से मुँह दिखाना ।
- (२) किसी को देते देकर दुःखी होना और चिन्ता करना ।
- (३) अनेकियों को देकर मुँह फेर लेना ।
- (४) मित्र सर्वत्र दान और शत्रु स्वार्थ-संघर्ष में दिखाना ।

६—यार प्रवृत्ति निर्धन होने को है—

- (१) बाल्य होना ।
- (२) सब कार्यों में मूर्खता होना ।
- (३) दित को अहित समझना ।
- (४) हर एक का इज्जत का अक्षय करना ।

७—यार प्रवृत्ति अज्ञान को है—

यार प्रवृत्ति अज्ञान को है—

- (२) बृद्ध और माधु की सेवा में मायधान देना ।
- (३) भोजन करना और मित्रगणों को उदारतायुक्त करना ।
- (४) जो कोई अनिधि धार्ये तो उसके अनिध्य अर्थात् सेवा में तत्पर होना ।

८—चार प्रवृत्ति मूर्ख की हैं—

- (१) विद्या में निरुत्साही होना ।
- (२) नीध का मङ्ग करना ।
- (३) पाक्यों के होते हाट हाट वस्तु मग्रीदने फिरना ।
- (४) अट्टहार में लिय बढ़ना ।

९—चार प्रवृत्ति मन्त्रों की हैं—

- (१) क्षुध भोजन ।
- (२) क्षुध शयन ।
- (३) क्षुध कारीजान करना ।
- (४) हरि-नाम-स्मरण अष्ट प्रहर करना ।

१०—चार प्रवृत्ति दानों की हैं—

- (१) निवृत्त भोजन अधिक करना ।
- (२) अमर्य-अक्षत में प्रीति करना ।
- (३) निवृत्त भोजन विग्रहाही होना ।
- (४) मनुष्य माय का दुष्ट जगदग में अष्ट करना ।

—चार प्रवृत्ति वरुण की हैं—

- (१) अमर्य-अक्षत में मद-शयन होना ।
- (२) दिन अर्द्धरात्रि वरुण में न भोजन ।

(३) लोनुप होना ।

(४) अस्सीन भाषा में अभ्यास करना जिसमें प्रायः निन्द्य हो ।

१२—चार प्रवृत्ति नश्वता की हैं—

(१) सर्वदा सज्जनों का भय करना ।

(२) अनुप्यमाय के अधीन होना ।

(३) दोनों की चित्तवृत्ति पर सर्वदा ध्यान देना ।

(४) विद्वानों का संग करना ।

१३—चार प्रवृत्ति अहङ्कारियों की हैं—

(१) दूस्रो के वाक्यों का खण्डन करना ।

(२) अपने कहे को श्रेष्ठ मानना ।

(३) अपने को संसार भर में भला समझना ।

(४) औरों के प्रणाम का उत्तर न देना ।

१४—चार प्रवृत्ति सत्यवादों की हैं—

(१) अपना वचन पूर्ण करना ।

(२) गदित करने में इत्साही होना, अर्थात् जिनका लेन देन हो उसको गदित करके समझा देना ।

(३) समझ करके दूर्या चलाना ।

(४) गुप्त और प्रकट वस्तु में समानशील होना ।

१५—चार प्रवृत्ति मिथ्यावादों की हैं—

(१) मिथ्या शपथ करना ।

(२) भरोसा देकर विश्वासघात करना ।

(३) निखे पर प्रतापति नहीं करना ।

(४) यत्नपूर्वक मिथ्या साक्षों ढूँढना ।

१६—चार प्रवृत्ति सज्जा की हैं—

- (१) मधुरभाषी होना ।
- (२) सर्वदा धैर्ययुक्त रहना ।
- (३) चातुर्ययुक्त रहना ।
- (४) गलियों में, मेलियों में, मित्रों में बहुधा न जाना ।

१७—चार प्रवृत्ति निर्लज्जों की हैं—

- (१) पनघट में बैठना ।
- (२) घनिकों के निकट बिना प्रयोजन बैठना ।
- (३) बिना विचारें हुए एक में बातें बैठना ।
- (४) स्त्री-मर्त्यों से वाक्ययुक्त करना और उनको देखना ।

१८—चार प्रवृत्ति बहुत मन्त्री हैं—

- (१) किमों में मर्गना मर्दी ।
- (२) गम्भीर हृदय होना ।
- (३) सजा में प्रेम रखना ।
- (४) अपने भाग का मोहन भी बर्त कर माना ।

१९—चार प्रवृत्ति बहुत घुरी हैं—

- (१) मूढ होना ।
- (२) अहङ्कारी होना ।
- (३) निर्लज्ज होना ।
- (४) अदृष्ट मित्रों में पूर्ण भरोसा करना ।

२०—चार प्रवृत्ति अदृष्ट की हैं—

- (१) अपने दुःख को मान लेना
- (२) अपने दुःख को मान लेना

(३) सभा में बिन पूछे नहीं बोलना ।

(४) नये समय में शरीर शुद्ध रखना ।

२१—चार प्रकृति शुद्ध हैं—

(१) गुन धोकर साम्यूल भक्षण करना ।

(२) भोजन के परचान रखना करना ।

(३) वस्त्र धारण पहनना ।

(४) शरीर को पवित्र रखना, दुष्का नहीं पीना ।

२२—चार प्रकृति पुरुष को प्रतिष्ठित करती हैं—

(१) गृह वात्ता किसी से न कहना ।

(२) परधन और परदारा पर दृष्टि न देना ।

(३) गुरु लोगों से मान न चाहना ।

(४) जिद्दा से दुर्वचन मानोष शब्द न कहना ।

२३—चार प्रकृति कठोर हृदय की हैं—

(१) मित्रों को दुःख देना ।

(२) बिना अधिकार प्रवेश करना ।

(३) बिना बुलाये बोलना ।

(४) जो यहिद्व है, अपना हाल नहीं जानता, उसके घर जाकर सब गृह का चरित्र कहते रहना ।

२४—चार प्रकृति चातुर्य की हैं—

(१) जो कोई धाने उसके एकही अक्षर से जो उसके जी में है सब जान जाना ।

(२) और जो कुछ गुप्त पाण्डित्य है उसको भी समझ जाना ।

(३) मित्रों की चित्तशुद्धि को समय-अनुसार जान कर उनी
अनुमति देना ।

(४) जो कुछ सन्देश किसी से कहना हो तो प्रथम उस
सम्बन्ध कर जिसके पास जाना उसको दृष्टान्त-प्रमाण
समझाये देना ।

२५—चार प्रवृत्ति अज्ञानता की हैं—

- (१) मायुष्यों और परदेशियों से दाम्य करना ।
- (२) समा में अनधिकार बैठना ।
- (३) दूषा अग्राह में नगर होना ।
- (४) छोटे बड़े का ध्यान न करके मनमानी करना ।

२६—चार प्रवृत्ति प्रगल्भता के हैं—

- (१) बहिरङ्ग को कदापि अन्तर्गङ्ग न होने देना ।
- (२) किसी में किसी तरह की चाह न करना ।
- (३) जानेदार और अनियंता के पर में कम जाना ।
- (४) जिस पर में दृष्टि हो उसकी महामता करना ।

२७—चार प्रवृत्ति अर्थविविधता के हैं —

- (१) पुत्र और मित्र को दुःखों, अज्ञान और वसनादिकों से
रिक्त, स्वयं को अज्ञान और वसनादिकों से
रिक्त करना ।
- (२) जाने लगे के अगम अग्रर को समझी धनी मान कर
गर्व करना ।

३) पर की वस्तु वश कर लूना न करना ।

४) जो अज्ञान अर्थ न हो अज्ञान वश अज्ञान अर्थ धुनना ।

नीति

क्योंकि धर्म ही सब प्रादियों का राजा व पालक है, उसी के द्वारा मनुष्य शास्त्रित होता है । यह जीव धर्म ही के होने से मनुष्य गिना जाता है, अन्यथा आदर, निश, भय इत्यादि सांसारिक सुखों में पशुओं के समान है । यह धर्मयुक्त नीति मनुष्यत्व का मूल है । मनुष्य संसार में पाहे जितने पाप पुण्य करे, पाहे जिन वश पद्यों को पहुँच जाय, परन्तु बिना धर्म के यह फोका है । नेपोलियन, जो बड़ा प्रतापी व शक्तवान् राजा था, जिसने अपने प्रताप-भारतृण्ड से सम्पूर्ण परिवर्तन राजाओं को अपनी दलरूपों किरदों के द्वारा तैजहीन कर दिया, उसने अपनी सम्पूर्ण आयु देशों के विजय करने में बिताई । उसने किसी अवसर पर अपनी यह उत्तमता नहीं प्रकट की जो उदारता व परोपकार-जनित वृत्तियों से होती है । केवल विजयो सेनापति और देशाधिकारी जब धर्मच्युत होने के कारण मानुषी महत्त्व को न पा सके । हार्टनो साह्य का वचन है कि जितना अहंकार और ईर्ष्या, गदित और दर्शनशास्त्रों के जानने वालों में पाया जाता है उतना और किसी में नहीं । यह बात कुछ आश्चर्यमूलक नहीं । पवन के समान इन्द्रियों के वेग को रोक कर उन्हें अपने अधीन करना महाकठिन है, क्योंकि इन्द्रिय वेग अनस और दुराराध्य है । क्योंकि सब कर्म इन्द्रिया ही के द्वारा हान हैं, इसलिये इन्द्रियों के वेग का रोक कर नीति-धर्म में कानून का पाना सहज नहीं । जब मनुष्य उन उत्तमता के लक्ष्य करके अत्यन्त आह्वय और

बहुत उचित है कि नीतिधर्म और ईश्वरभक्ति में क्या सम्बन्ध है ।
 इस बात को बहुतो मनुष्य नहीं समझते । कितने विदेश-मतवादी
 उपदेशकों का नीति-विषय में यह मत है कि उसको ईश्वराराधन से
 मानों कुछ सम्बन्ध ही नहीं है । यह महा अनर्गल और उनकी
 अल्पबुद्धि तथा अज्ञानता का चिह्न है जिनका कि ऐसा शास्त्रविरुद्ध
 बुद्धि से अप्राप्त खोटा मत है । निःसन्देह अशोकादि राजाओं के
 समान बुद्धिमान् जन सांसारिक विषयों में भले और सुजन हो
 सकते हैं । बुद्धि और पवित्रता में अपना जीवन फाट सकते हैं, यह
 विश्वास करते हुए कि संसार की अद्भुत रचना अपने आप स्वयम्
 हो गई है इसका कोई उत्पादक नहीं है । जो भौतिक प्रकृति के
 नियम उनके फल, उनके स्वाभाविक चुनाव, यथायोग्य दशा, बाह्य
 संयोगों का यथोचित मेल, और ऐसी ही और नास्तिकता के प्रमाण
 यह सिद्ध करने के लिए दिया करते हैं कि सृष्टि की रचना २४
 तत्त्वों के द्वारा होना प्राकृतिक है । परन्तु तत्त्वदर्शी ज्ञानवान् मनुष्य
 ऐसे ज्ञानियों के विचारों को तुच्छ बुद्धि का फल समझते हैं और
 उनके नीति-धर्म एक ऐसे मनुष्य की नाई हैं जो अपने सय
 राज पर प्रसन्नतापूर्वक देखे, राजा की सेना में उत्साहयुक्त
 काम करे और अपने नगर के निमित्त वीरतापूर्वक युद्ध करे,
 परन्तु अपने राजा के सम्मुख अपने पर उसे मायाङ्ग प्रणाम न करे ।
 यदि ऐसा जन राजद्रोह न माना जाए तो वे बड़े ही, असभ्य,
 उजड़ और शानहीन तो गिना जा सकते हैं । एक इसी प्रकार वे
 नामिक हैं जो बिना ईश्वर की भक्ति के केवल धर्म के मुख्य समझते
 हैं । ऐसे नर ठीक उस भूर्व के समान हैं जो अपने राज भर्त्सना

लगाने के लिए मेजम को बटता है । ये मशानी ऐसे हैं जिनको मदा अपनी विद्या का मद बना हो रहता है । उसके अतिरिक्त किसी की नहीं मानते जिसको कि वे नेत्रों से देख मर्के और हाथ से छू सकें ; परन्तु वे अल्पबुद्धि नर नहीं जानते कि हमारे विद्या और ज्ञान में परे कोई दूसरा पदार्थ है, और वह अनन्त जीवन है, जीवन केवल यववती बुद्धि है और बुद्धि ईश्वर का दूसरा नाम है । इस सर्वोत्कृष्ट तत्त्व को त्याग करके नीति की शिखा ऐसी निवान्त व्यर्थ है कि बिना जेम्सवाट सादृष * की बुद्धि के धुएँ की गाड़ी बन गई । यह कहना ऐसा है कि जैसे कोई एक नगर भर के पानी के नलों का चित्र तो उतार ले और यह न लिखे कि उनमें जल कहां से आता है , अथवा कोई सब देह का चित्र उतारे और शिर न उतारे । इस कारण हमारे पाठकों को उचित है कि बिना अपने मनातन सद्धर्म के अनुयायी हुए वर्तमान काल के फोके नीति-धर्मों को न मानें । धर्म का निर्मल और सद्भाव रखना यही सब धर्मों का मूल जनक है जो देवाराधन के बिना मिल ही नहीं सकता ।

अब हम थोड़े वन मद्धर्मों का वर्णन करेंगे जिनके पाने के निमित्त उन युग नरों का मद्राव में अभिजाया होना याग्य है जो आनन्दपूर्वक धर्ममार्ग में अपना सामारिक जीवन बिताता चाहते हैं, इस सामारिक जीवनरूपी रणभूमि में हम देवी अवसर और काल का ज्ञान है निरन्तर चर्य और जीवनयुक्त काम करने से मुन्दर तब मिलता है और तनिक हा चकने पर उबली मुँह की

वन्नति, सुख और भलाई के लिए बांधे हैं। वस यह सिद्ध है कि वह जो समाज का सुशील, हितकारक और प्रिय समासद है, चाहे प्रथम आशाशालन के धर्म को सीखे। देशन्यवस्था, राज-प्रबन्ध, नियमित धर्म और जीवन के सब काम इसी सिद्धान्त के मूल पर ठहरे हुए हैं। एक मनुष्य को केवल अपने दो विषय के स्वतन्त्रता हो सकती है। उसको इतनी स्वतन्त्रता न देनी अन्य मनुष्यता नष्ट करनी है। इसके बिना वह केवल एक मन्त्र के संरक्षण होगा। परन्तु समय पर वह उन नियम और बन्धनों से घृष्ट नहीं हो सकता जो सबको बांध कर एकत्रित किये हुए हैं। यद्यपि वह समाज में सबसे उच्च पदवी पर पहुँच गया हो, परन्तु तो भी इन बन्धनों से स्वतन्त्र नहीं हो सकता, परन्तु उस दशा में ये बन्धन और नियम और अधिक वेग से अपना वल और प्रभाव उस पर प्रकट करते हैं जैसा पाँच पर उनके आनन्दित और सुखी होने का प्रभाव होता है वैसे ही प्राची के शिर तथा सर्वाङ्ग में होता है समाज में प्रत्येक सम्य का इसकी रक्षा के निमित्त यह परम धर्म है कि नियमित व्यवस्थाओं का पालन करें। महात्मा 'पाल' ने इस धर्म का बड़ा गम्भीरता और बुद्धिमानी से प्रतिपादन किया है। जब कभी तुम्हारे मन में सामाजिक नियमों के उल्लंघन करने की इच्छा हो आवे और वे तुम्हें असह्य मान्य होवें, तो मेरी सम्मति है कि तुम कारनेधियन के १० अध्याय के १४ से ३१ पद तक ध्यानपूर्वक पाठ करो। नियम के विरुद्ध अपनी इच्छा के अनुसार काम का वैयता द्वारा की मन्थि के समान है। जो इस प्रकार पीड़ा दाना दाना कानान्तर में वह किता के समान

हो जायगी । एक रोमी इतिहास-लेखक बड़े दुनिक दुख को घेनापति से इस गुद को पड़ी प्रशंसा के साथ कहता है कि यह आशापालन और आशा देना दोनों जानता था । इसमें कुछ भी संदेह नहीं कि आशापालन और आशा देना दोनों परस्पर एक दूसरे में परम विरुद्ध बातें हैं, परन्तु यद्यपि एक को भली भाँति साधन करने से दूसरा गुद प्राप्त होता है । यह जो केवल आशा ही करने की प्रवृत्ति रहता है, और जितने प्रयत्न आशापालन करना नहीं सीखा, उन नियमों को नहीं जानता जो घर और सामर्थ्य के साथ उसके लाभ के धर्म लगाये रहते हैं । पात्रकों को योग्य है कि प्राचीन रोमन लोगों की भाँति अपने गुरुजनों की आशा का पालन करें, यह गुद पात्रकों में अत्यन्त प्रशंसनीय होता है, जिन काम को बड़े करने की आशा करें, उसको यथावत् पालन करना योग्य है । माता, पिता, गुरु और स्वामी किन्हीं की बात से इतना प्रसन्न नहीं होते जितना कि उनके नियमानुसार सत्यतापूर्वक निर्धारित समय पर नियमित काम करने से होते हैं, इसमें कुछ अवरज नहीं । क्योंकि प्रत्येक जन को अपना अपना बन्धेज और सत्यता के साथ करने से सदा समाज में आनन्द और एकता का मुख बना रहता है । पड़ी के ठीक ठीक चलने से निश्चित समय जान लिया जाता है । यदि तुम्हारा नियत कार्य दूसरे मनुष्य के काम के अन्तर्गत आवश्यक जोड़ है तो तुम उसके हेतु पड़ी हो, और उसको तुम्हारे ऊपर भरोसा करना पड़ता है ।

एक समाज के किसी मध्य के लिए इससे अधिकतर कुछ भी प्रशंसासूचक नहीं हो सकता कि यह काम जिनके करने की वृत्ति

भाषा की जाय तब, मन से करे और सदैव उसी समय पहुँचे जा उनके पहुँचने की भाषा की जाय ।

जनमेजय और वैशम्पायन का संवाद ।

भरतगण्ड के मध्यवर्ती विन्ध्याचल के समीप एक विन्ध्यावन नाम वन है । उसके मध्य में गोदावरी नदी के तट पर अगस्त्य ऋषि का आश्रम था जहाँ त्रेतायुग में श्रीभगवान् रामचन्द्र पिता की भाषा मान कर, सीता-लक्ष्मण-सहित पञ्चवटी में पर्णशास्त्र बनाकर कुछ दिन टिके थे, जहाँ दुष्ट रावण-प्रेरित मारीच नाम निशाचर ने सोने का मृग बन कर सीतादरश कराया था, जहाँ जानकी-प्रियंगु-प्रमिता राम और लक्ष्मण सज्जन नयन और गद्गद वचन से नाना प्रकार का विज्ञाप और सन्ताप करते थे, जिसकी अवज्ञाकरन कर वहाँ के वधु, पत्नी और लता द्रुमादिक भी दुःखित होने लगे ! उसी आश्रम के समीप एक वम्पा नाम सरोवर था, जहाँ श्रीरामचन्द्रजी ने एक ही तीर से सात ताल को बंध कर बालि को मारा था । उस स्थान के बहुत निकट एक बड़ा भारी शान्मली का वृक्ष है, उसकी ऊँच में एक बड़ा अजगर बहुत दिनों से रहता था, उस वृक्ष की गाथा इतनी सुन्धी और छननार सी, मानो गगनमण्डल के नाचने के लिए हाथ फैलाये है, और उसकी पंखी इतनी उँची थी जैसे कोई दुखी क पनुर्दिक देखने की सिर गिराये हो । उस वृक्ष के शाखों में कुतर्क पर भावि भावि के पत्तों का झोला बना कर अनेक प्रकार के गुरु, मायिका और

भांति भांति के पत्नी सुगमपूर्वक जाग करते थे । यह पृष्ठ बड़ा पुरातन था और पतझड़ होने पर भी उसमें रहनेवाले पक्षियों के चन्चों के रात्रि दिन उसमें रहने से यह पक्षबलय दीप्त पड़ता था; इस पर के पंखरहित शाबक कर्षा कर्षा उसके फल समान जान पड़ते थे । पक्षिगण अपने अपने ग्याते में ग्याते और प्रातःकाल आहार की रोज में गोल बांध कर नभमार्ग में उड़ जाते; उस समय ऐसी शोभा भानूम होती थी जैसे कोई हरी दूध से विकसित खेत उड़ा चला जाता है । वे सब दिग्दिगन्त में आहार एकत्र कर आप भी ग्याते और अपने चन्चों के लिए मुँह में भर भर कर ले खाते थे ।

उसी प्राचीन पृष्ठ के एक ग्यात्यजे में मेरे माता-पिता भी रहते थे । दैवसंयोग से मेरी माता गर्भवती हुई और मेरे उत्पन्न होने के अनन्तर प्रसवपीड़ा से व्याकुल हो मर गई । पिता हमारे बड़े पृष्ठ थे और स्त्रियों के मरने से यद्यपि अधिक शोकचित्त हुए, तथापि प्रीतिवश हो, शोक को छोड़ हमारे लालन पालन में समय काटने लगे । यद्यपि उनको चलने की कुछ शक्ति न थी, तब भी धीरे धीरे उस पृष्ठ के नीचे उतर कर जो कुछ आहार पृथिवी पर गिरा हुआ मिलता उसे लाकर मुझे गिनाते और बचा बचा आप ग्याते थे । एक समय प्रातःकाल चन्द्रमा के अस्त होने पर जब पक्षिगण फोलाहल कर रहे थे, और पाल-अरुण के उदय होने से गगनगण्डल रश्मिर्घट्ट हो रहा था और आकाशमिथत तिमिररूपी धूनि सूर्य की किरणरूपी भाट्ट से परिचृत हो गई, और समर्पि लाग स्नानादि आदिक कर्म के निमित्त मत्तमरावर के तट पर

उतरे, उसी समय उस घुत्त में रहने वाले पक्षी भी सब अपनी अपनी इच्छानुसार देश-देशान्तर को चले । उनके बच्चे पुत्रपुत्र सोढो में बैठे थे, और मैं भी अपने पिता के पास बैठा था, कि अचानक मृगया का शब्द सुनने में आया । कहीं सिंह गम्भीर स्वर से गर्ज रहे हैं, कहीं घोड़े, हाथी और मृग आदि बनैले पशु वन को मथन कर रहे हैं, कहीं शय, रीझ और सुभर आदि भयानक जीव दौड़ रहे हैं और कहीं महिष आदि बड़े बड़े जन्तु बड़े वेग से इधर उधर घूम रहे हैं, जिनके शरीर के धक्के से घुत्त, लतादि टूट रहे हैं । हाथियों के चिक्कार और घोड़ों के हिनहिनाने से, तथा सिंह के गर्जन और पक्षियों के कल्लर से, वन कोलाहलमय हो गया और पेड़ सब भय के मारे कांपने लगे । मैं उस कोलाहल को सुन कर बहुत डरा और कांपने लगा, पिता के पंख के नीचे जा छिपा, वहीं से व्याधा लोगों की बातें सुन रहा था । वे कहते थे कि देखो वह सुभर आता है, वह हरिण दौड़ता है और वह हाथी आता है, इत्यादि ।

जब आखेट का कोलाहल बन्द हुआ और जङ्गल में मलाटा हो गया, मैं धीरे धीरे पिता के पंख के नीचे से निकल कर खोले के बाहर शिर निकाल कर जिवर शब्द होता था उसी ओर देखने लगा तो क्या देखता हूँ कि कुनान्त के सहोदर के समान महाविकरान्तरूप एक मनापति के मङ्ग यमदूत की नाई घटून में व्याधा बने आते हैं उनको देख कर साक्षात् भूतों के मध्य में स्थित भय अथवा दूत महिन काज्ञान्तक यमराज

का स्मरण होता था । मद्य को वन्मत्तता से दोनों नयन रक्तवर्ण हो रहे थे और सनत्त शरीर में रश्मि लगा हुआ था और सङ्ग में बहुत से बड़े बड़े कुत्ते थे । उन्हें देखने से यह विदित होता था कि जैसे कोई भयङ्कर असुर वन-पशुओं को पकड़ पकड़ खाता चला जाता है । व्याधों को देख कर मैंने मन में विचारा कि ये कैसे दुष्कर्मों और दुराचारों हैं, जङ्गल इनका घर है; मद्य और मांस आहार, धनुष धन, कुत्ते नित्र और याव, सिंह आदि हिंसक जन्तुओं के साथ बात और पशुओं की प्रादहत्या इनकी जीविका है । इनके हृदय में दया का लेश भी नहीं है और न अधर्म का कुछ भय है; और सत्कर्म तो जानते ही नहीं कि कितने कहते हैं; ये लोग सदा धर्मपथ को त्याग निन्दित और घृणित बने रहते हैं । मैं इस प्रकार दर्शना कर रहा था कि वं सृगपा की यकावट को उठारने के लिए उल्टी पृष्ठ के नाँचे भा बैठे जिसने मैं रहता था, और एक निरुद्धवर्ती सरोवर से जल-मृदा ली कर जड़नाम किया और निर चले गये ।

वत्त सेना में से एक दृष्ट को उस दिन कुछ आखेट नहीं मिला था, वह उनका साथ छोड़ उल्टी पृष्ठ के नाँचे खड़ा रहा । जब वे सब चले गये, वत्तने अपने लोहितवर्ण नेत्रों से एक घेर पृष्ठ को नाँचे से ऊपर तक देखा । वत्तके देखने ही से उनमें के बच्चों का प्राण उड़ गया । हाय ! दुष्टों को कोई कर्म असाध्य नहीं है । मैंने निम्ननी द्वारा अज्ञानी पर चढ़ने में कितनों को कत्तेश नहीं होता, उन्नी तरह वह दुष्ट कर्मों में पड़े हुए वत्त पर बड़ी मरजता से चढ़ गया और एक एक लोचन से उनको

को निकाल निकाल उनका प्राण ले लेकर पृथिवी पर पटकने लगा। पिता हमारे गृह हो ये ही, इस देवी आपत्ति के आने में दुःखी हुए। भय से शरीर काँपने लगा और सायू सूर्य तक इधर उधर देखने में, परन्तु प्राण रक्षा का कोई उपाय देख न पड़ता था। तब हमको अपने ईने के मध्य में लेकर छाती के नीचे छिपा कर बैठे। उस समय मैंने देखा कि उनके नेत्रों से आँसू धारा का प्रवाह निरन्तर चल रहा था। उस व्याधा ने हम हमारे गेहों के समीपवर्ती वृक्षों को मारने हुए अपने करकर सब द्वारा सारे पिता को भी पकड़ा। यद्यपि पिता ने हमको या शक्ति अपने टोंटी से भरो भक्ति माग और काटा, परन्तु का छोड़ा नहीं, बरन् गेहों में निकाल सूब मारा, और प्राणायत क पृथिवी पर फेंक दिया। मैं भय में व्याकुल हो पिता के पैर चिपट गया था, इसमें आन मुझ नहीं देखा। उस वृक्ष के नीचे सूँसे पत्तों का एक टुकड़ा लगा था, मैं वहीं पर गिरा परन्तु कुछ घाँट न आई।

जब तक बालक अष्टाक्ष दिन का नहीं होता, तब वह सम्पूर्ण रोगों को नहीं मारता, पर भय आक्रमण में जलजल जाता है, इस हेतु मुझको भिन्न क मयत का कुछ सोच हुआ परन्तु इस में व्याकुल होकर भागने की चेष्टा करने लग अपने करियर बगल और छोटे छोटे पैरों की सहायता लिखा जाता मन में वह सोचता बना जाता था कि वही बालक ही मैं हूँ, और जहाँ तक प्रसूतवत्ता तब उस का अर्थ है कि वह अपने ही घर आया। इस में क्या दोष

विशावकों को एक लता में बांध जियर बढ़ मैना गई थी वसी मेर चल दिया ।

दूर से गिरने और भय के कारण मेरा शरीर घर घर काँपता था और प्यास में कण्ठ सूखा जाता था; बढ़ सोच कर कि अब बहुत बड़ा दूर चला गया होगा, मैंने निर निहाल कर चारों ओर देखा और परम भयातुर होकर मैं धीरे धीरे चलने का प्रयत्न करने लगा । गिरते पड़ते चलते चलते शरीर धूर से भर गया और मांस फूलने लगा; उस समय मैंने मन में सोचा कि पाँहे किसी को फिटना ही कहेंगे हो, परन्तु वह अपने जीवन की आशा नहीं छोड़ता; मैंने अपने नेत्रों में देखा कि मेरे पिता स्वर्गलोक को निधान और मैं त्वयं इतने ज्यों से विकचन्द्रिय होकर गिरा, पर अभी तक जीने की आशा कैसे मन में बनी है । हाय ! दुःखता निर्दयी कौन है, कि माता मेरे जन्म से ही मर गई; पिता मेरी माता के विप्लव से विकृत हमारे लाजल-पाहन में लहर में और जोड़विस्था में भी हमारे लिए इतना क्लेश सहते थे; परन्तु मैं नव भूत गया । दुःखता कृत्र और दूसरा नहीं; और अपने नाना निर्दयी और दुःखचारी भी किसी को नहीं देखता । कैसे आश्चर्य की बात है, ऐसी अवस्था में दुःखता प्यास लगी । दूर में सारस और हंस का शब्द सुन कर मैंने अनुमान किया कि सरोवर दूर है, कैसे बड़ा पहुँचूँगा और जलपान करके अपनी पिबामारुपों अग्नि को शान्त करूँगा ।

इसी सोच विचार में मग्न हो गया और सूर्य अग्निमय किरणों से संसार को नन्तन करने को मार्ग "नोहे

की चर" की भाँति उभ्य हो गया और बानू में मेरा भुनने लगा ।

यद्यपि मरने की कोई इच्छा न थी, पर उस समय के व से व्याकुल होकर बारंवार ईश्वर से यही प्रार्थना थी कि ! ले ले । आँख के सामने चँघेरा छा गया, प्यास से कण्ठ सूख और अङ्ग शिथिल हो गये । वहाँ में छोड़ी ही दूर पर जाव नामक महात्मा श्रुति रहते थे, उनके वीर पुत्र दारोत उसी से सरोवर में स्नान करने जाते थे । उन का तेज ऐसा था सूर्य । मस्तक पर जटा, ललाट में त्रिपुण्ड्र, कान में स्फटिक-मा धाएँ हाथ में कमण्डलु, दाहिने में दण्ड, कन्धे पर कृष्ण मृगछ और गले में यज्ञोपवीत मुशोभित था । उनकी शान्त मूर्ति कर ऐसा जान पड़ता था जैसे शान्तिसागर श्रीपार्वतीवल्लभ महादेव मेरी रक्षा को चर्चें आने हैं । माधु लोगों का भित्त कृपातु होता ही है, मेरी बह दया देल कर उनको दया आई । उन्होंने मेरी ओर सङ्केत करके टटनू से कहा, देगा यह एक का बरवा मार्ग में पडा है, ऐसा जान पड़ता है कि इसी शास्त्र के गृच पर से गिरा है, उसकी साँस फूल रही है और नेत्र ब हो रहे हैं, जान पड़ता है कि पडा प्यामा है । यदि छोड़ी तक जल न मिलेगा तो अवश्य मर जायगा; चलो हम इसी सरो में इसको लेकर जल पितायें; सम्भव है कि बच जाय । यह कर मुझको मार्ग में से उठा लिया । उनके छूने ही से मेरा श शीतल हो गया । अनन्तर इसके मुँह मानस के निकट ले जा मेरा मुँह खोज अपनी उँगुली से जल पिताया । जल पीने से पिपासा

शान्त हुई। फिर मुझे खान करा के नलिनो-वय की शीतल
 छाया में बैठा दिया। आप भी खान कर सूर्य को अर्घ्यदान
 दे भोगा वस्त्र उतार पुनीत शुक्ल नखों वस्त्र धारण कर,
 मुझको अपने साथ ले, तपोवन की ओर निशारे। तपोवन
 के निकट पहुँच कर मैंने देखा कि वहाँ के वृक्ष सब कुमुदित
 और पल्लवित हो रहे थे और स्वर्ग की मुगन्धि चारों ओर छा
 रही थी और मधुर पुष्पों पर भ्रमण कर रहे थे। अशोक,
 चम्पक, सिंगुल, मलिका और मालती आदि नाना प्रकार के
 वृक्ष और लता के एकत्र होने और उनकी धारियों के मिल जाने
 से खान ग्यान पर सुन्दर सुन्दर रमणीय गृह बन गये थे और
 उनमें सूर्य की किरणें प्रवेश नहीं कर सकती थीं। बड़े बड़े
 श्लेष्मि लोग मन्त्र पढ़ पढ़ कर होन कर रहे थे और अग्नि की
 ज्वाला से वृक्षों की पत्तों मलिन हो रही थी और वायु होम
 के गन्ध से खान होकर धीरे धीरे बढ़ रही थी। कोई मुनि-
 कुमार ऊँच स्वर से वेद और कोई शान्तभाव से धर्मशास्त्र पढ़
 रहे थे। मुगमनूद निशङ्क चारों ओर भ्रमण कर रहे थे। ऐसे
 तपोवन की देख मैं बड़ा आह्लादित हुआ। भीतर घस
 के देखा कि रक्त पल्लव से सन्वत नोदितवर्ग अशोक-वृक्ष के
 नीचे एक पवित्र खान में घेत के आसन पर महावपस्वी
 जायन्ति अग्नि बैठी हैं और उनके निकट और और मुनि लोग
 विराजमान हैं। जायन्ति अग्नि बड़े बड़े थे और उनके यज्ञ
 और रोएँ सब पक गये थे, लजाट में बनी पड़ गई थी। शिर
 नीचा हा गया था, पञ्चर और भस्मक को पड़ा निकल आये

आ इत पर का चढ़ना कठिन समझ अपने संग लेता भाया ।
 अब चाहिए कि हम सब चतुर्भुज इसकी रक्षा करें । हारोत
 की यह बात सुन कर जायालि श्रुति ने नेरी और देखा । उनकी
 दृष्टि पड़ने हो मैंने अपने को कृतार्थ जाना । उन्होंने
 निरपिप्त की भांति बारम्बार नेरी और देख कर कहा कि
 यह अपने किये का फल भोग रहा है । महर्षि त्रिकालदर्शी
 ने, वसुधा के दल से उनकी भूत, भविष्य और वर्तमान सब
 काल समान हो जान पड़ता था और ज्ञानदृष्टि द्वारा
 संपूर्ण संसार उनकी करतल पदार्थ की भांति था । सब लोग
 इनका प्रभाव जानते थे, इसलिए किसी को भविष्य भ्रम नहीं
 हुआ, वरन् सब व्यग्र होकर पूछने लगे कि महाराज ! इतने
 क्या दुष्कर्म और पाप किया है जिसका कि फल अब भोग रहा है !
 पूर्व जन्म में यह कौन जाति था और इनने किन प्रकार पक्षी-कुल
 में जन्म लिया ? कृपा कर इन सब बातों का वर्णन करके हमारी
 श्रेयार्थि को शान्त कीजिए ।

महर्षि ने कहा कि निम्नन्देह इसकी कथा वद्वेगजनक
 है, परन्तु थोड़े समय में समान नहीं हो सकती; अब सन्ध्या
 होचकी है, मुझको कान करना है, और तुम लोगों को भी
 श्राद्धार्चन का समय हो गया है, आहारादि संपूर्ण नित्यक्रिया
 समान करके निरिदम हो कर बैठो तो मैं उनका आगोपान्त
 वर्णन करूँ । श्रुति की यह बात सुन कर मुनिहृन्मय सब
 राजा आदि कर्त्तों में निदुल हुए

अब सन्ध्या समय अर्चन हो गया मुनिहृन्मय ने राज

चन्दन से अर्घ्य दिया था वह उसके अङ्ग में लग कर शोभा देता था जैसे लोहित-वर्ण सूर्य । तमारी दिनेश किरणों ने धीरे धीरे पृथ्वी से कमलवन में और कमलवृक्षों के शिखर पर और वहाँ से पहाड़ों की चोटी को उखर्य-वर्ष किया । वायुसञ्चलित पत्ररूप पाणि के द्वारा सब पत्तियों को अपने अपने रंगों में सुनाने लगे और विद्वत् भी कलरव करके उत्तर दिया । मुनि सब ध्यानावस्थित होकर हाथ बाँध कर सन्ध्या-चन्दन करने लगे और कामधेनु के दुहने का शब्द चतुर्दिक् सुनाई देने लगा । दरी दरी कुछ अग्निहोत्र वेदी पर बिछाई गई । निमिरनाशक के भय से द्विषा हुआ प्रकट हुआ । सन्ध्या के छय होने के शोक से दुःखित अन्धकाररूपी पार भी, जो सूर्य के प्रताप से छिपे थे; भाये । पूर्व दिशा में चन्द्रमा का थोड़ा थोड़ा प्रकाश होने लगे उसकी शोभा ऐसी जान पड़ती थी जैसे त्रियम्बक के मिलने से दिया मुगकरा रही हो । पहले कलामात्र, फिर आधा, त्रयः समस्त मण्डल सुधाधर का प्रकाश हुआ और अन्धकार नाश हुआ । कुईं कुली और मन्द मन्द ममीर के बहने से आह्लादित हुए । जीव श्लोक आनन्दमय, कुमुद गन्धमय और तपे प्रकाशमय हुआ ।

हागीत भोजन आदि समान काके मुझे वे अपिहमारों साथ बिना के मप्रिकट जा पहुँचे और हमरा कि वे एक बंग आमन पर बैठे हैं और जनगद नामक गिप्य पया कर रहा । बिना के सम्मन प्रायः नद कर ११११११ और बात कि हूँ रि

! हम लोगों को इस सुए के यश का वृत्तान्त सुनने को बड़ा
है, यदि आप कृपा कर वर्णन करें तो हम बड़े कृतार्थ हों ।

महाभारत सभापर्व

नीतिसम्बन्धी प्रश्न

वैशम्पायन जी बोले कि राजन् ! एक समय राजा युधिष्ठिर
सभाना सभा में बैठे थे । उसी समय नारदजी सौम्य ऋषियों सहित
उस सभा में पाण्डवों के देखने को अकस्मान् आ पहुँचे और
युधिष्ठिर को प्रीतिपूर्वक जय का आशीर्वाद दिया । नारद जी को
देखते ही सब पाण्डव खड़े हो गये और विनययुक्त, दण्डवत् करके
उनको सुन्दर आसन पर बैठा, अर्घ्य, पाद्य, मधुपर्क इत्यादि से
उनको पूजा की । नारदजी प्रसन्न हो पूछने लगे कि कहो तुम्हारे
अर्थ तो सिद्ध होते हैं ? मन तो धर्म में लगा रहता है और अन्त-
रात्मा में ध्यान लगाने पर वह इधर उधर तो नहीं जाता । तुम्हारे
पूर्व पुरुषाओं के अर्थ, धर्म व काम तीनों से युक्त आचरणों में
तुम्हारी वृत्ति रहती है, अथवा उससे निवृत्त हो गये हो ? तुम्हारे
अर्थ से धर्म और धर्म से अर्थ और काम और प्रीति से अर्थ और
धर्म दोनों को बाधा तो नहीं पहुँचती ? तुमने अर्थ, धर्म और
काम के करने के लिए काल का विभाग किया है या नहीं अर्थात्
ब्राह्ममुहूर्त में धर्म करना दिन में अर्थ उपार्जन, और रात्रि में
विश्राम करने का नियम किया है ? दूत और मन्त्रियों का उपदेश
करना शत्रु का दयाने में उद्योग दिखाना तक मे कु

मृत को शास्त्र से और अविद्य को बुद्धिबल से और
 जानना इत्यादि गुणों को धर्मपूर्ण करके देते हो ?
 दाम, दण्ड, भेद, मन्त्र, और अपने शत्रु के
 विचार इत्यादि सात उपायों की साधना करते हो ?
 असावधानी, दीर्घमूत्रता, इन्द्रिया के बश में रहना, किसी
 को अहेज्ञा विन्तव्य करना, परम धर्म रखने वाले
 साथ विचार करना, कोपी शान्तियों का दर्शन न करना
 किये हुए काम का आरम्भ न करना, भद्र को सबसे बड़ वे
 न करना, सब शत्रुओं पर एक साथ चढ़ाई करना, भूठ
 आश्रम यदि देखे तो परीक्षा करने हो ? घोड़ा, हाथ
 घोड़ा, देश, कोष, अधिकारी, शत्रु, शास्त्र, व्यवहार, द
 जमाखर्च, रथ आदि की गणना, राज्य का प्रबन्ध, अ
 के बलाबल को देखते रहते हो ? सेना का प्रबन्ध, व्य
 वसाय, सहकें, कितने और पुत्र बनवाना, दासियों को
 के कारण से माम माम में रंधवाना, सेना चाँदी,
 खानों पर कर बाधना, और उजड़े हुए अथवा शून्य
 बसाना इत्यादि सब करते हो ? तुम्हारी सब पहलिय
 कितने के रखक सेनापति, धर्माध्यक्ष, चमूपति, पुरो
 उपाधि, अमात्य, सुहृद, कोष, राष्ट्र, दुर्ग, सेना, नष्ट से
 अर्थात् ऐसा तो नहीं है कि धन का लोभ देख कर तुम्ह
 ने उनको अपने बश में कर लिया हो ? तुम्हारी सलाह
 विश्वासी दूत व मन्त्रों प्रकाश तो नही करते ? तुम
 शत्रु, और उदासीन मनुष्या तथा कान्त के अनुसार स

मह को जानते हो ? जो मनुष्य न तुम्हारे शत्रु हैं न मित्र,
 यदि तुमसे और तुम्हारे शत्रु दोनों से मिले हुए हैं उनके कर्तव्य
 देखते रहते हो या नहीं ? और तुमने अपने आत्मा के समान
 ह्य अन्तःकरण वाले, समर्थ, बुद्धिमान, वृद्ध, कुलीन और प्रीति-
 मान मनुष्यों को मन्त्री किया है या नहीं ? मन्त्री ही विजय का
 ल गिना जाता है और तुम्हारे राज्य को ऐसे मन्त्री जो मन्त्र
 को किसी से न कहें और शास्त्र में पण्डित हों, रक्षा करते हैं
 या नहीं ? कहीं राज्य को तुम्हारे शत्रु नष्ट तो नहीं करते हैं ?
 तुम समय पर जागते हो और अपने कार्य का विचार मात्र मुहूर्त
 करते हो या नहीं ? तुम स्वयं किसी कार्य में दिना सभा को
 सम्मति के उपस्थित तो नहीं हो जाते ? अथवा तुम्हारे गूढ़ मन्त्र
 प्रकाशित नहीं हो जाते ? ऐसे कर्मों के शीघ्र करने में जिनमें
 अधिकन घोड़ा और फल बहुत हो विघ्न तो नहीं होता है ? तुम्हारे
 राजकाज करने वाले अविश्वासी और ऐसे तो नहीं हैं जिनको
 तुम न जानते हो ? ऐसा तो तुम नहीं करते कि कभी किसी
 मनुष्य को किसी अधिकार पर कर दिया और कभी उसी को
 उसी अधिकार दे दिया ? तुम्हारी सेना आदि विश्वसी और
 शत्रु मनुष्यों के द्वारा होती है ? तुम्हारे पुत्रों को सर्वशास्त्र और
 धर्म के उपदेशक आचार्य लोग धनुर्वेद की उत्तम शिक्षा करते हैं ?
 राजाओं को उचित है कि सहस्र मूर्खों की अपेक्षा एक पण्डित
 को मुख्य समझें क्योंकि पण्डित ही सब कामों में कल्याण का
 करने वाला है । तुम भी ऐसा करते हो या नहीं ? तुम्हारे सब
 कृषि, धन, धान्य, आयुध, जल्यन्त्र और शिल्पविद्या के जानने

बाले उत्तम धनुर्धारी योधाओं से पूर्ण हैं या नहीं ? जिस राज
 एक मन्त्री भी बुद्धिमान, शूर, जितेन्द्रिय और चतुर होता है
 लक्ष्मी की बहुत वृद्धि होती है; तुम्हारे मन्त्री भी ऐसे हैं
 नहीं ? तुम अपने शत्रु, मन्त्री, पुरोहित, युवराज, चमूपति,
 पाल, भन्वदेशिक, कारागृहधिकारी, प्रदेश, नगराध्यक्ष,
 समापालक, दण्डपालक, किले का रक्षक, दृष्टान्तपालक, भटवीर
 इत्यादि अङ्गों एवं मन्त्री, युवराज और पुरोहित को छोड़ कर
 शेष अङ्गों की स्वर गुप्त दूतों के द्वारा रखते हो या नहीं ?
 अपने शत्रुओं के नियम उद्योगी और सावधान दूतों के बिना जाने
 शत्रुओं के मन की बात को जानने हो या नहीं ? तुम्हारा पुरो
 हितायुक्त, अन्धे कुल में उत्पन्न, बहुत से शास्त्रों का जानने
 शास्त्रचर्चा में कुशल, शील, शान्ति अभिरुचि से युक्त, विधि
 वाला, बुद्धिमान, मीठा और समय पर हुत और होम के
 धनु का बताने वाला है या नहीं ? तुम्हारा ज्योतिषी सब उद्योगों
 के अङ्गों में कुशल है या नहीं ? और तुमको महों की बाधा
 दाय जताता रहता है या नहीं ? तुम वसम कामों में मुख्य
 और मध्यम कामों में मध्यम और नीच कामों में नीच मनुष्यों
 नियत करने हो या नहीं ? और श्रेष्ठ कामों के करने को तुम
 छल-हीन सम्बन्धियों को नियत करते हो या नहीं ? तुम
 प्रजा को कठिन दण्ड देकर दुःख हो नहीं देने हो ? और
 करके राज्य करने में बाधक श्रेष्ठ इस प्रकार से तुम्हारा भय
 हो नहीं करते हैं जैसे मित्रों कम पति का अनमान करती हैं
 स्वच्छाचारों के हो ? तुम्हारा मतार्थी, शूरवीर, बुद्धिमान, धैर्य

वा, पवित्र, कुलीन, प्रीतिमान्, और दक्ष और सेना के मुख्य मुख्य
 सहाय युद्धों के जानने वाले, निष्कपट विजय करने वाले तुमसे
 मिलते हैं या नहीं ? तुम अपनी सेना आदि का वेतन यथासमय
 देते हो या नहीं ? कहीं ऐसा तो नहीं करते कि समय बहुत बीत
 जाये और वह लोग अपना वेतन न पायें ? ऐसा करने से सब
 नाकर बड़ा अनर्थ करते हैं क्योंकि उनकी जीविका और क्रुद्ध नहीं
 होती है । तुम्हारे मन्त्री तुमसे प्रीति रख कर समय पर युद्ध में
 तुम्हारे लिए अपने प्राणों के देने में इच्छा रखते हैं या नहीं ? तुम
 ऐसा तो नहीं करते कि शास्त्रों की आज्ञा को उल्लंघन करके अपनी
 मूर्खता के अनुसार थोड़ाधो की जा चाहे सो आज्ञा दे देते हो ?
 और जो मनुष्य अपने पुरुषार्थ से कोई बड़ा काम करे उसका तुम
 शिरपूर्वक धन से सम्मान करते हो या नहीं ? और शान्ति और
 विद्यावानों को पारितोषिक आदि देते हो या नहीं ? और जो मनुष्य
 तुम्हारा काम करने को दुःख पा रहे हैं अथवा तुम्हारे काम में
 नीलके प्राद जाते रहे हैं, उनके कुटुम्ब का पालन करने हो ? और
 जो शत्रु भय से, अथवा पनहीन होने से, अथवा युद्ध में हार जाने
 से, अथवा अन्य कारणों से आया है उसका पालन तुम पुत्र की
 भाँति करते हो ? और अपने शत्रु को तमनी अर्थात् स्त्री, पुत्र,
 धन, भय, नाश, मृत्यु, दुःख विरता, नाश, निन्दा और शिष्ट में
 अक्षय आदि तमनी में निम्न सुन कर और अपने को होने पर,
 अथवा मन्त्र, केश और मन्त्रों से दण्ड दण्ड कर देना शत्रु को
 हर्षित करने का उपाय हो या नहीं ? और तुम्हारे मन्त्रियों का
 अपने को हर्षित करने का उपाय हो या नहीं ?

दुर्भिक्ष भीर सरथ भीर पाँच मानुषी अर्घान् अयुक्त, पैर, र
 राजवल्लभ भीर राजा के होम से प्रजा को भयभीत होना, ५
 व्यमनों को जान कर कान्त को अनुसार मानित हूय काहे र
 करये हो या नहीं ? भीर सेना का वेतन आगे से देकर, गु
 मुख्य सेनापतियों को यथायोग्य रत्न आदि देकर अपनी हो
 रीति से फोड़ लेते हो या नहीं ? आप जिनेन्द्रिय हो कर ६
 नेन्द्रिय शत्रु को जीतने का उपाय करने हो या नहीं ? भीर
 तुम शत्रु को ऊपर बढ़ कर जाने हो तब साम, दाम, डैर,
 इनका अच्छी तरह बर्ताव करने हो या नहीं ? राजा को व
 त्त अपनी मह का पका करके दूसर पर बढ़ाई करे भीर ७
 अरुद्ध प्रकार से पराक्रम करे भीर विजय होने पर सब की
 योग्य रत्ना करे, तुम भी लेना करने हो या नहीं ? भीर तु
 सेना में घाट अङ्ग अर्घान् रथ, हाथी, गोरु, घोड़ा, घोड़ा, घोड़ा,
 आरक, पाद भीर गुण देगिक, भीर पाद प्रकार का बन्ध ८
 र्धक, मैत्र, गुण भीर घाटविक है या नहीं तिममें वह सेनाप
 को ले जाने पर शत्रुओं का नाश करे ? कोई राजा ऐसा बड़े
 से सेना अरुद्ध भीर मनी ९ राजा का दुर्भिक्ष का समय को
 कर भीर समय में मृदु करक शत्रु को जीने, दुष्टता भी नहीं
 है या नहीं ? दुष्टता करिजागी सेना अपने देश की महान
 देशों में भी मृदु का वातावरण भीर दुष्टता अर्घ की म
 जाने है या नहीं १० दुष्टता समय, वय व अरुद्धादि वा
 की रक्षा निरर्थक समय कर है या नहीं ? भीर दुष्टता १
 ११ राजा का अर्थ बढ़ा १२ राजा भीर अर्थकाही

मनुष्य नियत हैं या नहीं जो तुम से प्रीति रखते हों, तुम्हारा
 क्या चाहते हों ? और तुम अपनी रक्षा महल के भीतर
 रह कर दाहर रहने वाले मनुष्यों से और उन मनुष्यों की रक्षा
 करने पुत्र और मंत्रियों से और पुत्र की रक्षा मंत्रों से, और
 मंत्रों की पुत्र से, करते हो या नहीं ? और पान, दूध, क्रोड़ा
 और लियों के लिए जो तुम्हारा खर्च होता है, वह तुम्हारे
 कर लोग तो नहीं करते हैं ? और तुम्हारा खर्च लाभ से आधा,
 पायाई अथवा तीसरे हिस्से में अच्छे प्रकार से हो जाता है या
 नहीं ? और तुम दण्डित, जातीय, गुरु, वृद्ध, व्यापारी और शिल्प
 किया जानने वालों पर धन-धान्य देकर कृपा रखते हो या नहीं ?
 और आय-व्यय अर्थात् जना-स्वर्ग के रखने वाले गदरू और
 स्वक अर्थात् हिताव करने वाले मुत्सद्दों लोग तुमको समय समय
 पर हिताव समझाते रहते हैं या नहीं ? चतुर और हितकारी
 मनुष्यों को निरपराध अपने अधिकार से भलग तो नहीं कर देते
 ? और उत्तम, मध्यम नीच पुरुषों के साथ यथायोग्य वर्त्ताव
 करते हो या नहीं ? और तुम्हारे काम करने को ऐसे मनुष्य तो
 चुनते नहीं हैं जो लोभी, चोर और तुम से वैरभाव मानते हों ?
 और तुम्हारा देश लोभी, चोर, कुमारां अथवा तुम से पोड़ा तो
 नहीं पाता है ? और तुम्हारे किमान दुष्ट तो नहीं हैं ? तुम्हारे देश
 में वहाग जल-पूर्ण बड़े बड़े और यथा स्थानों पर हैं या नहीं ?
 तुम्हारे किसानों की आर्जाविका और यात्रा का कोई मनुष्य नष्ट
 तो नहीं करता है ? और तुम किमानों का अनुग्रह-धन, अर्थात्
 वकाया चाँदाई बटाने पर दन हो या नहीं ? और तुम्हारी बातों

अर्थात् खेती, वाणिज्य, पशुपालन, व लेन देन के व्याज का व्यय
 अच्छे मनुष्यों के द्वारा रहता है या नहीं ? क्योंकि "वार्ता"
 प्रचार से बड़ी वृद्धि होती है और तुम्हारे सम्पूर्ण राज्य में
 एक स्थान पर पाँच पाँच मनुष्य जो शूरवीर और बुद्धिमान
 शान्ति रखने के लिए नियत हैं या नहीं ? तुमने नगर की रक्षा
 लिए मामों को नगर के समान, व वस्तियों को मामों के समान
 दिया है या नहीं ? और वहाँ के रहने वाले तुमको कर देते हैं
 नहीं ? और तुम्हारे राज्य में शूरवीर लोग सेना को ले कर
 देश और नगरों में भ्रमण अर्थात् दौरा करते हैं या नहीं ?
 और वे लोगों को मारते हैं या नहीं ? और तुम स्त्रियों से मोठी पो
 डाल कर उनकी रक्षा करते हो या नहीं ? स्त्रियों की बात
 विश्वास तो नहीं करते और कहीं उनसे गुप्त बात तो नहीं करते
 और ऐसा तो नहीं करते कि अपने देश में किसी विघ्न को सुन
 उसका बिना उपाय किये हुए महल में सो रहते हो ? रात्रि
 दोपहर सोकर पिछले पहर में उठ कर अपने हित की वार्ता
 विचार करते हो या नहीं ? और समय पर मन्त्रियों सहित वा
 भाकर सब मनुष्यों की कुराँद सुनते हो या नहीं ? और चलते और
 बैठते समय तुम्हारे चारों ओर रक्त वस्त्र पहिरे हुए और हाथ
 नङ्गी तलवारें लिये हुए मनुष्य तुम्हारी रक्षा के लिए रहते हैं
 नहीं ? और दण्डनीय मनुष्यों को तुम यमराज के समान दण्ड दे
 ता या नहीं ? और अपने प्रिय अप्रिय और पूज्या के साथ यथ
 यथ्य वर्तव रहने हो या नहीं ? और शरीर के दुःख का आश्रय
 न और मन की बाधा का दुःख का मना न करके हो

[illegible]

को बहुत दूर दूर से चीजें लाकर तुम्हारे राज्य में बेचते हैं
 उनसे तुम कर लेते हो या नहीं ? और तुम्हारे देश में
 व्यापारियों से कर उगाहने के लिए जो मनुष्य नियत हैं वह
 उन कर में से कुछ अपहरण तो नहीं कर लेते हैं ? और तुम
 धर्म और धर्म के दिखानेवाले पृथ्वी पुरुषों को यातों सुना
 करते हो या नहीं ? और तुम्हारे राज्य में प्रजा लोग खेती
 में उत्सुक हुए अन्न और गोश्रों के दुग्ध तथा पशु में से भाग
 निकाल कर धर्म के लिए दानों को देते हैं या नहीं ? और
 शिक्षा-विद्या जानने वालों को चातुर्मास में औजार बनवाने
 के लिए कुछ द्रव्य देते हो या नहीं ? और जो कोई तुम्हारा
 उपकार करता है उसके उपकार को मान कर तुम सत्पुरुषों
 में उसका सत्कार करते हो या नहीं ? और तुमने घोड़ा,
 हाथी और रथों का विधिपूर्वक सेवन, लच्छा और व्यवहार
 आपातों से सीखा है या नहीं ? तुम्हारे घर में धनुर्वेद सूत्र,
 अस्त्र-सूत्र और नगर-सूत्र का अभ्यास अच्छी तरह से होता
 है या नहीं ? तुम इन सब अस्त्र, अस्त्रदण्ड और शिपों को
 जानते हो या नहीं जिनमें शत्रुओं का नाश किया जाता है ?
 और तुम अपने देश की अग्नि, सर्व, रोग और शत्रुओं से
 रक्षा करते हो या नहीं ? और अग्नि, मृद्ध, मृज, मृद्धादि
 और अश्वान्ध मनुष्यों का राज्य विना के सम्मान करने हो
 या नहीं ? और जिन्हा अश्वान्ध अश्व बाल्य अग्नि और शत्रुसूत्र
 इन सब अस्त्र का ज्ञान होता है या नहीं ? उत्तरादिकर्षी होकर

के वही नम्रता से बोले कि महाराज मैं आपके प्रश्नों के अनुसार राज्य के सब काम किया करूँगा । यह कह कर मुनिष्ठिर ने ही श्रीनारदजी की शिक्षा के अनुसार किया और भासुण्डरी पृथिवी को विजय किया । इसके पीछे नारदजी ने, फिर कहा कि हे मुनिष्ठिर जी ! जो राजा पूर्वोक्त रीति से चारों बर्यों की रक्षा करता है, वह इस संसार में बड़ा सुख भोग कर अन्त में इन्द्र सांलोक्य पाता है ।

सीयस्वपेवर

दोहा

बड़े खूबन निशि विगत सुनि, अरुणधिया धुनि कान ।
गुरु के पदिले जगत्-पवि, जागं राम सुजान ॥

चाँपाई

मकल शीघ्र करि जाय अन्दाये, निज निगहि गुरुहि शिर नाये
समय जानि गुरु आयसु पाई, जैन प्रभूत बने दोड भाई
भूष बाग दर बंयेड जाई, जटे वसन अंगु रदै लोभाई
खर्ण बिटव मनोहर नाता, यद्ये वये दर बंनि धिताना
नवपत्र फल सुमन सुदाये, निज मंगलि सुगनदहिं लजाये
बालक काकिल कोर बंकोरा, कृत्तन त्रिदश नथन कल मारा ।
मध्य बाग सर माह सुदावा, मणि छापान विचित्र बनावा ।
विमल मलिक मार्गम न ज्ञ २२१ नवमग कृत्तन गुज्जन भुगा ।

ठासु वचन अतिसियहिं सुदाने, दरश लागि लावन भक्तुजाने
 चली भ्रम करि प्रिय सखि सोई, प्रीति पुरावन लगे न कोई
 दोहा

सुमिरि सीय नारद वचन, उपजी प्रीति पुनीत ।

चकित बिज्ञोकति सकल दिशि, जनु शिशुमृगी सर्भात ॥

चौपाई

कंकण किंकिणि नूपुर धुनि सुनि, कहव लयन सन राम हृदय गुनि
 मानहु मदन दुन्दुभी दीन्हों, मनसा विश्व विजय कहं कीन्हों
 असकहि फिर चिनये तेहि मोरा, सियमुख शशि भये नयन चकोरा
 भये बिज्ञोचन चारु अचंचल, मनहु सकुचि निमित्तज्यउ टंगेवल
 देखि सीय शोभा सुख पावा, हृदय सराहत वचन न भावा
 जनु विरंचि सब निज निनुषाई, विरंचि बिभक्तहुं प्रमट दिपाई
 सुन्दरता कहें सुन्दर करई, छविगृह दीपशिखा जनु बरई
 सब उपमा कवि रहे जुठारी, केहि पटतरिय विदेह कुमारी
 दोहा

सिय शोभा दिय बरखि प्रभु, आपनि दशा वितारि ।

बोले शुचि मन अनुज सन, वचन समय अनुहारि ॥

चौपाई

तात जनक-जनया यह सोई, धनुष-यश ज्यहि कारण होई
 , गौरि मखी नै भाई, करत प्रकाश फिरति फुलवाई
 जासु चिन्होकि अर्न्तों केक शोभा मज्ज पुनात मार मन सोभा
 मा मर काण्ड जान विधाता फरकाह सुभग अह सुनु आना
 रत्नगिन कर महज मुभाऊ मन कृपथ पग रंग न काऊ ।

हैं प्रहिरय प्रजोति दिय करी , जिन सपनेहु परनारि न हेरी ।
 के सहहि न रिख रह पंडी , नहिं लावहिं परतिय मन डोरी ।
 न सहहिं न जिनके नाहीं , वे नर बर धोरे जग भाहीं ।

दोहा

करत बरकही कहुव सन , मन तिय रूप तुमान ।
 तुल सरोज नकरन्द छवि , करत मधुप इव पान ॥

चौपाई

जब बरकही कहैं दिशि सोवा , कहैं गये नृप कियोर मन चाँवा ।
 हैं विजोकि मृगशावकनयनी , जनु वहैं वरप कमल तिव कदनी ।
 ज भेंट तब सखिन लखाये , रघुमन गौर कियोर लुहाये ।
 तैर रूप लोचन ललचाने , हयें जनु निज निधि पहचाने ।
 रहे नदन खुनति छवि देखी , पलकनहैं परिहरिय निनेरी ।
 अधिक सनेह बेह भइ भोरी , शरद सखिहि जनु पितव पकोरी ।
 मोचन न्यु रामहिं बर जानी , दोन्हें पलक कपाट सयानी ।
 जब तिय सखिन प्रेमवरा जानी , कहिन सकहिं कहु मन सहजानी ।

दोहा

हवा भवन वे प्रगट भे , तिरि भवतर दोउ भद्र ।
 निकसे जनु पुनविनत विधु , जहद पटल निरमा ॥

चौपाई

गोला शीत सुभा दोउ बारा , नौर पोट उलकाउ शरीरा ।
 कलक पल तिर माहत नोकें , पुनछा निज दिय कुतुनकली के ।
 भव निकक धन पनद सुभाय , पलक मभन मूरत छवि लये ।
 'कलक' सुभाय कलक पनद सुभाय , भव मायक जहद पटल लये ।

चार चिबुक नासिका कपोला , दाम पिलान लुठ जुनु हैं
 मुख छवि कदि न जाय मोदि पाँही , जो विनोकि बहु काम कर
 कर मदिमान कम्पु कष्ट मोदा , काम कचम कर भुज रहम
 सुमनसमेव धाम कर देना , साँवर कुँवरि मली मुठि के
 दोदा

कहरि कटि पद पाँत धर , सुग्गमा शीन निपान ।
 दोसि मानुकुन भूगगदि , विमरा मयिन अपान ॥
 दोनाई

परि धोरज यक सली मयानी , सीता मन बेनी गदि व
 बहुरि गौरि कर ध्यान करेह , भुव क्रिगोर देखि कित लें
 सकृपि सोय सब नयन ड्यारे , मन्मुख दोह रुपंश गिर
 नख गिन्व देखि राम को गोमा , सुमिरि गिरा प्रद मन कति पाँत
 लखी जव मीठा , भई गदह सब कहहि मयै
 दे विरिया काली , अस कदि मन विदेगो यक काह
 सुनि निय सकृपानी , यवह विवम्ब मानु भर मयै
 धोर राम कर जानी , किरि कानन प्रद रिनु बाग जने
 दोदा

दुग विदेग सह , किरै बहोरि बहोरि ।
 रुपंश कदि ; पादो प्रीति न पारि ।
 दोनाई

न गिर पाद दिगृष्टि , बनी राशि न जगप्रद मयै
 अत जानकी जानी , सुम मनह गजा नय मन
 मर ममि कँपनी , चाह चिर मोना निगम कँप

गई भवानो भवन बहोरो , पन्दि चरण घोली कर जोरो ।
जय जय जय गिरिराजकिशोरी , जय महेश मुखचन्द्र चकोरी ।
जय गजवदन पडानन भाता , जगत जननि दामिनि शुति गाता ।
नहिँ तब आदि मध्य अवसाना , अमित प्रभाव वेद नहिँ जाना ।
भव भव विभव पराभव कारिणि , विश्व विमोहनि स्ववशविहारिणि ।

दोहा

पति देवता सुतीय मछें , मातु प्रथम तब रेख ।
महिमा अमित न कहि सकहिँ , सहस शारदा शेष ॥

चौपाई

सेवत तोहिँ सुलभ फल चारी , वरदायिनि त्रिपुरारि पियारी ।
देवि पूजि पद कमल तुम्हारे , सुर नर मुनि सब होहिँ सुखारे ।
नोर मनोरथ जानहु नीके , पसहु सदा डर पुर सब हो के ।
कोन्हेंउ प्रगट न कारण तेहो , अस कहि घरछ गहे बँदेहो ।
बिनय प्रेम बश भई भवानो , रसी माल मूरति मुमुक्तानो ।
सादर सिय प्रसाद डर परंऊ , घोली गौरि हर्ष दिय भरंऊ ।
सुनु सिय सत्य अर्गाप हमारी , पूजिहि मन-कामना तुम्हारी ।
नारद बचन नदा शुचि साँचा , सो बर मिलहि जाहि मन राँचा ।

छन्द

मन जाहि राख्यो मिलहि सो बर सहज सुन्दर मोबरो ।
कह्योनिधान सुजान शोक मनैह जानत रावरो ।
इहि भानि गौरि अर्गाप मनि सिय मँहिन दिय दण्डित अयो

सोरठा

जानि गौरि अनुकूल , मिय दिय दर्प न जाय कदि ।

मंजुल भङ्गल मूल , बाम बंग करकन लो ॥

चौपाई

हृदय मराहत रीय सुनारै , गुरु समीप गवने दोउ भारै ।
 राग रुदा मय कौशिक पार्थी , गरज सुमात्र सुभा छल नार्थी ।
 सुमन पइ मुनि पूजा कीन्हौ , पुनि असीव दोउ भाउन कीन्हौ ।
 सुफल मनेरथ दोउ सुम्हारे , राम लखन मुनि मये सुम्हारे ।
 करि भोजन मुनिर विजानी , जगे कदन कछु रुखा पुगानी ।
 विगत दिवस मुनि आवमु पारै , मन्थ्या करत गये दोउ भारै ।
 प्राणी दिशि शक्ति बगै सुदावा , मियमुन गरिम देमि मुन्य पावा ।
 बहुरि विचार कीन्ह मन माहीं , गीय बदन मम दिमकर नार्थी ।

दाहा

जन्म मित्तु पुनि बन्तु मिय , दिन मर्जीन मकसक ।

मिय मुल समता पाव किमि , भन्तु बन्तुगे रक ॥

चौपाई

पट्टे बरे रिखिदन दुखदाइ पथे राज निज मतिवहि पाई
 बन्तु मन्थ्या करत गये दोउ भारै , राग रुदा मय कौशिक पार्थी
 सुमन पइ मुनि पूजा कीन्हौ , पुनि असीव दोउ भाउन कीन्हौ
 सुफल मनेरथ दोउ सुम्हारे , राम लखन मुनि मये सुम्हारे
 करि भोजन मुनिर विजानी , जगे कदन कछु रुखा पुगानी
 विगत दिवस मुनि आवमु पारै , मन्थ्या करत गये दोउ भारै
 प्राणी दिशि शक्ति बगै सुदावा , मियमुन गरिम देमि मुन्य पावा
 बहुरि विचार कीन्ह मन माहीं , गीय बदन मम दिमकर नार्थी

उपमा अमर अवशोकहु ताता , पङ्कज कोक लोक सुखदाता ।
 दोहे लपन जेरि जुग पानी , प्रभु प्रभाव सूचक मृदु घानी ।

दोहा

अहलोदय सकृपे कुमुद , उडुगट ज्योति मलीन ।
 विनि तुन्दार भागमन सुनि , भये नृपति यल्लोचन ॥

चौपाई

तुम सब नखव करै उजियारी , टारि न सकै चार वन भारी ।
 कमल कोक नधुकर रान नाना , हरये नकल निरा अवताना ।
 देखेहि सब प्रभु भक्त तुन्दारे , होइहीहि दृढे धनुष सुलारे ।
 उदयभालु बिन अम तन नाशा , दुरे नखव जग तेज प्रकाशा ।
 रवि निज उदय ल्याज खुराया , प्रभु प्रताप सब नृपति दिलाया ।
 तब भुजबन महिना उदयादी , प्रगटी धनु विपटन परिपाटी ।
 कहु बचन सुनि प्रभु हुनकाने , होइ शुचि सहज पुनीत अन्दाने ।
 निजकिया करि गुरु पदें भाये , चरद नरोज सुनग गिर नाये ।
 अनामद तब जनक दुनाये , कौशिक सुनि पदें दुरत पटाये ।
 जनकबेनय विन भाय नुनाई , हयें बेचि लिये दोह भाई ।

दोहा

सकलनन्द पद पद्वि प्रभु , पैंते गुरु पदें जग ।
 पङ्कहु तात सुनि कहें तब पङ्कज जनक दुनाइ ॥

चौपाई

सौन्दर्यदर्पण अमर उदय अम तन नाशा , दुरे नखव जग तेज प्रकाशा ।
 रवि निज उदय ल्याज खुराया , प्रभु प्रताप सब नृपति दिलाया ।
 तब भुजबन महिना उदयादी , प्रगटी धनु विपटन परिपाटी ।

पुनि मुनि वृन्द समेत कृपाला , देखन चले धनुष मसशाळा ।
 रङ्ग भूमि आये दोड भाई , अस मुधि सब पुरवासिन पाई ।
 चले सकल गृह काज बिसारी , बालक युवा जरठ नर नारी ।
 देखी जनक भीर भई भारी , शुचि सेवक सब लिये टुँकाटी ।
 तुरत सकल लोगन पटें जाहू , भासन उचित देहु सब काहू ।

दाहा

कहि मृदु वचन विनीत तिन , पैठारं नर नारि ।

उत्तम मध्यम नीच लघु , निज निज बल अनुहारि ॥

चौपाई

राजकुँवर तिहि अक्षर आये , मनहु मनोहरवा छवि छाये ।
 गुण-सागर नागर घर वीरा , सुन्दर श्यामज्ज नीर शरीरा ।
 राज-रामाज विराजत रुरे , बहुगद्य भटें जनु जुग विधु पूरे ।
 जिनकी रही भावना जैसी , प्रभु मूरति देखी तिन तैसी ।
 देखहिं भूष महा रणधीरा , मनहु बीर रम धरे शरीरा ।
 हरे कुटिल नृप प्रभुहिं निहारी , मनहु भयानक मूरति भारी ।
 रहे असुर छन जो नृप भेम्बा , तिन प्रभु प्रगट कान सम देखा ।
 पुरवागिन देखे दोड भाई , नर भूषण लोचन सुखदाई ।

दाहा

नारि विनोकरिं दरिद्रिय , निज निज रुचि अनुरूप ।

अनु सादव शृङ्गार परि , मूरति परम अनूप ॥

चौपाई

वि३ . प्रभु विगटमय दागा , बहु गुण कर पद लोचन शीशा ।
 जनक जानि अक्षोकरिं कैम , मजन मगं प्रिय लागहिं जैसे ।

सहित विदेह विलोकहि रानी , शिशु सम प्रीति न जाय परानां ।
योगिन परम तन्त्र मय भासा , सन्त शृद्ध मन सहज प्रकाशा ।
हरि भजन देखेउ दोउ धावा , इष्ट देव सम सय सुख दाता ।
रागहि चितव भाव ज्यदि सीया , सो सनेह मुख नहि कघनीया ।
उर अनुभवति न कहि सक साँऊ , कवन प्रकार कहै कवि कौऊ ।
यहि विधि रहा जाहि जस भाऊ , त्यहि तस देखेउ कोशलराऊ ।

दोहा

राजत राजसमाज महँ , कौशल राज किशोर ।
सुन्दर श्यामल गौर तन , बिभ्र विलोचन चोर ।

चौपाई

सहज मनोहर मूरति दाँऊ , फोटि काम उपमा लघु सोऊ ।
शरद चन्द निन्दक मुख नीकं , नीरज नयन भावते जीके ।
चितवनि पारु मार मद हरणी , भावति हृदय जाइ नहि बरणी ।
फल कपोल श्रुति कुण्डल लोला , चिबुक अधर सुन्दर मृदु मोला ।
कुसुम घन्धुकर निन्दक दासा , भृकुटी विकट मनोहर नासा ।
भाल विशाल तिलक भल्लाहों , कष विलोकि अलि अवलि लजाहों ।
पीत पीतनी शिरन सुहाई , कुसुम कली धिच धीच बनाई ।
रेखा रुचिर फन्नु फल मोवा , जनु त्रिभुवन सुखमा की सीवा ।

दोहा

कुशर मणि कण्ठा कलित , उर तुलसी की माल ।
शृषभ कन्ध केहरि ठवनि , धननिधि बाहु विशाल ॥

चौपाई

कटि नूणीर पीत पट बांधे , कर शर धनुष वाम कर कांधे ।
 पीत यज्ञ उपवांत सुहाई , नल शिख मंत्रु मदा छवि छाई ।
 देखि लोग सब भये सुखारं , इकटक शोचन टरहिं न टारे ।
 हरपे जनक देखि दोउ भाई , मुनि पद कमल गहे तप जाई ।
 करि विनती निज कथा सुनाई , रङ्ग भवनि सब मुनिहिं दिखाई ।
 जहें जहें जाहिं कुंवर वर दोऊ , तहें तहें चितन चकित सब कोऊ ।
 निजनिज रुचि रामहि सब देख्यो , कोउ न जान कह्यु मर्म विशेष ।
 भलि रचना नृपमन मुनि कहेऊ , राजा परम मुदित सुख लहेऊ ।

दोहा

सब मंचन ते सब एक , मुन्दर विशद विशाल ।
 मुनि समेत दोउ बन्धु तहें , बैठार महिपात्र ॥

चौपाई

प्रभुहिं देखि सब नृप दिय दारं , जनु राकेश उदय भये वारं ।
 अम प्रतीति तिन के मन माहों , राम पाप तोरय सक नाहीं ।
 पितु मंग्यहु सब धनुष विशाला , मेनिहिं सीय राम उर माला ।
 अम विचार गवनहु पर भाई , जय प्रताप बल तेज गवाई ।
 विहेंसे अपर भूप सुनि बानी , जे आवियेक अन्ध अभिमानी ।
 तारहु धनुष व्याद अशगादा , पितु तारे को कुंवरि विजादा ।
 एक बार काहुहु किन होई , मियहित समर जितय हम सोई ।
 यह सुनि अवर भूप मुसुक्काने , धर्म-राज हरिमक सयाने ।

出 版 社

Figure 1. The effect of the concentration of the inhibitor on the rate of polymerization.

1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 26

1997

1950 年 12 月 1 日

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1979 年 4 月 20 日 星期三

[illegible]

1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 26

... ..

सर्वे सुखं न विना, सर्वे सुखं न विना

524

सं. सुबहनाथ मंदिर, धारा ४५४ सुबाद

पञ्चमः सुन्दरः, माधुर्यं विना ॥

444

... ..

मन्त्रः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

यदि ऐसी प्रणाली हो, तो कष्ट कहे प्रणाल को लें।

एतद्विषयं शीघ्रं मनः संयत्तं, वासं यत्नं दृष्ट्वा कदा कदापि न ।

ना दुनार तेन अर्द्ध भयानी, रति अति दुखित अस्तु पनि आनी

मेर बग्यो बगु रिष अशुं काण्ड रमानम किमि उदेहो

मन्त्रे शुभं वसन्ति यः । यः कः कः कः कः ।

1. The first group of people who are interested in the results of the study are the researchers themselves. They want to know if the study was successful in achieving its objectives and if the data collected is reliable and valid.

नृपन विनाशक मनाक बाहुजाने , पोखे वधन रोच जनु माने ।
 डाग दाग कं भूति नाना , भाये मुनि दन आ प्रस ठाना ।
 दन दनुज धरि मनुज मरीर , विपुल धीर भाये रगरीर ।

बोधा

कैवलि मनोद्वारे विमल बहि , कीरति कति कमनीय ।

पावनहार विनाशक जनु , दण्डे न धनु दमनीय ॥

बीपाई

काहु काहि यद लाभ न भावा , काहु न मरुत भाव नडावा ।
 वडा नडाव नारव भाई , निवभरि मुनि नमन्यट सुकरी ।
 अक सैन काय मारी मड मानी , वीर विहीन मही न जाली ।
 सुदुष जड आ प्रस वरिहाई , कैवलि कुमारी वदे का करई ।
 आ प्रसवट्टे विनु मड मणि भाई , नै प्रस करि कायवट्टे न ईगाई ।
 अरु वधन मुनि मव नानारी , दण्डि जातकी मयं दुखाटी ।
 मनुजि जवन वृद्ध न मई मोट्टे , वदवद करकन जवन रिमई ।

बोधा

कहि न मरुत मरुती वर , अग वधन जनु काम ।

मड मनुज कवन रिम , वाने रिम प्रसव ॥

बीपाई

मनुजि न मरुत मरुती वर , अग वधन जनु काम ।
 मड मनुज कवन रिम , वाने रिम प्रसव ॥
 मनुज न मरुत मरुती वर , अग वधन जनु काम ।
 मड मनुज कवन रिम , वाने रिम प्रसव ॥
 मनुज न मरुत मरुती वर , अग वधन जनु काम ।
 मड मनुज कवन रिम , वाने रिम प्रसव ॥

तव प्रसाद मदिमा भगवाना , वा बाधुं विनाक दुःखाना ।
नाम जनि अन बाधुं दुःख , पौत्रक कर्मा विनाकिय भोग ।
कनक नमस्त्वैव धार्य ददायें , नत योजन प्रसाद नै धार्ये ।

दोहा

मेरो छत्रक दण्ड जिनि , तव प्रसाद यन नाथ ।
जो न करी प्रभु पद मरय , पुनि न धरिं धनु दाय ॥

चौपाई

मन मकर धवन जय होतें , एतन्मगनि मदि दिग्गज होतें ।
नक्त लोभ नर भूर दशन , निष दिय दर्प जनक सकुचाने ।
गुरुगुरुति नरपुनि मन मारो , मुदित भये पुनि पुने पुरकाही ।
मैनेहिं रघुनति लपन निशारे , प्रेम समेत निकट पैठारे ।
विधामित्र मनय शुभ जानो , होतें अति मनेह मुदु पानो ।
उठहु राम ! भंजहु भय पावू , मेटहु तात ! जनक परितापू ।
हुनि गुरु दयन परन शिरनामा , दर्प विषाद न कहू वर भावा ।
छाड़ भये उठि सहज सुभायें , ठवनि मुग मुगराज लजामे ।

दोहा

अदित उदय गिरिनंच पर , रघुबर घाल पतङ्ग ।
विकसे मन्त मरोज सम , दर्प लोचन छङ्ग ॥

चौपाई

मन केरि आशा निशि नाशी , दयन नदयत कवलौ न प्रकाशी ।
मानी मदिप कुमुद सकुचाने , कपटा नृप उनुक सुकाने ।
भये विगाक कोक मुनि दवा वधाहें , नमन जन वधि मवा ।

सहजहिं चले मकज जग स्वामी , मत्त मंजु कुञ्जर वर गनी ।
 चञ्चल राम सब पुर नर नारी , पुनक पूरि तन भये सुतागो ।
 यन्दि पितर सुर सुकृत सैमारे , जो कछु पुण्य प्रभाव हमारे ।
 तौ शिवधनु मृदाल की नारी , तैरहिं राम गणेश गुनगै ।

दाहा

रामहिं प्रेम समेत लखि , सखिन समीप पुताइ ।
 सीता मातु सनेह बस , बचन कहै बिलसाइ ॥

चौपाई

सखि ! मच कीतुक देखनहार , जोउ कहावत दिनु हमारे ।
 कोउ न बुझाई कहइ नृप पाहीं , ये बालक बस हठ भल नारी ।
 रावण बाण लुभा नहिं चापा , हारे सकल भूप करि दाप ।
 सो धनु राज-कुँवर कर देहो , बाल मराल कि मन्दर लेंहो ।
 भूप सयानप सकल सिरानी , सखि विधिगति कछु जाय न जानी ।
 बोली चतुर सखो मृदु बानी , तेजवन्त लघु गनिय न रानी ।
 कहैं कुम्भज कहैं सिन्धु भपारा , शोष्यहु सुयश सकल संसार ।
 रविमण्डल देखत लघु लाग , उदय वासु त्रिभुवन तम भाग ।

दाहा

मन्त्र परम लघु जासु बस , विधि हरि हर सुर सर्व ।
 गदा मत्त गजराज कहैं , बम कर भंकुश सर्व ॥

चौपाई

काम कृष्ण धनु सायक लोन्हें , सकल भुवन अपने बस कीन्हें ।
 देखि ! रजिय संसय बस जानी , भंजव धनुष राम सुनु रानी ।
 सखी बचन सुनि भइ परनीनी , मिटा विवाद बढी अति प्रीती ।

रानी हैं विहोकि वैदेही , सभय हृदय विनवत जेहि तेही ।
 नही नन ननाय बहुजानी , होहु प्रसन्न नदेश भवानी ।
 सुहु सुन्दर मानि सेवकाई , करि हित हरहु चाप गरुमाई ।
 यत्नकर परदायक देवा , भाजु लगे कोन्हों तब सेवा ।
 रार बार सुनि विनवी मोरी , करहु चाप गरुता भवि घोरी ।

दोहा

देखि देखि खुबार तन , सुर मनाव धरि धोर ।
 नो विहोचन प्रेन जल , पुलकावली शरीर ॥
 चौपाई

नहे निखलि रान को शोभा , निरुपय सुमिरि यहुरि मन चोभा ।
 पड़ै तब दास्य हउ ठानो , सनुभव नहि कहु लाभ नदानो ।
 सोपर सभय सिख देइ न कोई , दुध समाज यह अनुचित दोई ।
 मैं एतु कुलियाहु चाहि कठोरा , कहैं श्यामल मुहु गाव कियोरा ।
 बिधि क्याहि भावि धरौ वर धोरा , निरस सुनन किनि येधहि होरा ।
 नखल सना को मति भइ भोरी , अप नहि शम्भुपाप गति घोरी ।
 निज जड़वा लोगन पर हारो , होहु हरभ रूपविहि निहारो ।
 भवि परिवार सोय मन नाहीं , तब निनेय दुग मन बलि जाहीं ।

दोहा

प्रनुहि पियै पुनि पियै नहि , राजत सोचन मोच ।
 सेवक मनमिज मोन दुग , जनु विधु मन्दर होच ॥

चौपाई

निरा बखिन मुख पङ्कज रोसी , प्रकट न बाज निज बबलोकी ।
 मोचन जव रहु सोचन कोना , जैसे रान हृदय कर मोना ।

सकुची व्याकुलता बड़ि जानी , धरि पीरज प्रवीरि
 तन मन बचन मोर मन साँवा , रघुनि पदमरोज
 ती भगवान सकल उर बामी , करिदहि ॥ १५ ॥
 यदि के यदि पर मन मानेहु , सो यदि मिलत
 प्रभु तन चितव प्रेम प्रस ठाना , कृपानिधान
 मियदि विनोकि तश्यउ धनु कैसे , चितव गम्ह

दोहा

लपन लख्यउ रघुवंशमणि ताम्यउ
 पुनकि गात बोले बचन , परज

धोपाई

दिशिकुञ्जरहु कमठ बहि कोला , धाहु
 राम बहहि शङ्कर धनु तोरा , होहु
 चाप समीप राम जय आये , नर
 सब कर संशय भर अज्ञान , मन्द
 भृगुपति केरि गर्व गरुभाई , सुर
 सिय कर सोच जनक पछिताया , रानिन
 शम्भुचाप बड़ बोदित पाई , चढ़े
 राम बाहुबल मिन्हु अपारा , चढ़त

दोहा

राम ॥ १६ ॥ ले ॥ नच , चिव
 ॥ १७ ॥ जाना

मकुचां व्याकुलता बड़ि जानी , धरि धीरज प्रतीति कर जानी
 तन मन बचन मोर मन माँचा , खुसनि पदभरोत मन रीचा
 ती मगवान सकल कर बाझी , करिदहिं माँहि खुसनि को शमी
 ज्यदि के ज्यदि पर मन मनैहू , मो नदि मिलन न कहु सेहू
 प्रभु दन चित्र प्रेन प्रय ठाना , कृपानिधान राम सब जाना
 निबदि विनोकि दक्षद धनु कैमे , चित्र गम्ह ननु व्यासहि जैमे ।

दोहा

खन लख्यत खुर्गमणि , ताकयत हर कोदण्ड ।
 पुत्रकि गाव बोले बचन , परत बापि जगज्ज ॥

घोषार्थ

दिगिकुञ्जरहु कमठ अदि कोजा , पाहु धानि धरि धीर न होजा ।
 राम बहहिं शूर धनु तोरा , होहु मजग सुनि बाधनु मोरा ।
 कल मनोव राम जब आवे , नर नागिन सुर मुहल मनारै ।
 सब कर संगय कर अमान् , मन्द महीपन कर अधिमान् ।
 जगुपति करि गरै गरुघाई , सुर मुनि बरन करि करघाई ।
 मिथ कर मोच जनक पछितावा , रानिन कर दागद दुम दावा ।
 रामुबार यह बंदिन पाई , यह जाइ सब संग बजाई ।
 राम बाहुबन मिन्धु अराग , चरन पार नहिं होत बनदाग ।

दोहा

राम विनोके लोग सब , चित्र रिम म होति
 चितई मोय कृपायजन जानी रिक्क रिगमि ॥

पौषार्द्र

देखो विपुल विह्वल पैदेही , निमिर बिह्वल कल्प सम तेही ।
 हरिष बारि विनु जे तनु लग्या , गुपे कर का सुधा तड़ग्या ।
 का दवाँ जइ हृषो सुखाने , ममय पूकि पुनि का परिलाने ।
 कम जिय जानि जानही देखी , प्रभु पुनहें हरि प्रीति सिंगेरी ।
 सुखहिं प्रदान ननहिं मन कीन्हा , अतिजापव बढाय धनु सोन्हा ।
 दनखड दानिनि जिनि पन लपक , पुनि धनु नभमण्डल सम भपक ।
 लेव पड़ावन दीपन लाटे , काहु न सखा देखि सख ठाटे ।
 लहि घर मय राम धनु होरा , भोंव भुवन धुनि पोर कठारा ।

छन्द

भरि भुवन पोर कठोर ख रवि शक्ति तजि मारन पले ।
 विहरहिं दिग्गज होल नहि अहि कोल कूरन कलमले ।
 सुर अतुर मुनि फर कान दोन्हें सकल दिक्क विचारहो ।
 कोइन्ह भंझहु राम तुलसी जयति यवन उचारहो ।

सोरठा

गहुर चाव जहाज , सागर खुबर बाहुपल ।
 मृदो सकल मनाज , चढ़े जे प्रथमहिं मोहवरा ॥

पौषार्द्र

प्रभु दोउ गगन बाध नहि ठारं , देखि लोग सख भये सुखारे ।
 कैमिक रूप पयोनिधि पावन , प्रेनवारि अवनह सुहावन ।
 राम रूप राकेश निहारी , बड़ो पोंचि पुनकावलि भारी ।
 बाज नभ गगनह निगाना इवधू नार्थहि करि गाना ।

परपटिं सुमन रङ्ग बहुमाला , गावटिं किन्नर गीत रमाला ।
 रही भुवन भरि जय जय बानी , धनुष भङ्ग धुनि जात न जानी ।
 सुवित कहति जहें तहें नर नारी , भोग्यहु राम शम्भु धनु भारी ।

दोहा

बन्दी मागथ सुलगथ , विरद परटिं मति गौर ।
 करटिं निछावर लोण मव , हय गज धन मधि पौर ॥

शौपार्थ

भाकि मृदंग गंथ सहनार्थ , भेरि डोल दुन्दुभी बजार्थ ।
 बाजटिं बहु बाजने सुहाये , जहें तहें युवतिन मंगल गाये ।
 सन्निभ सहित हर्षित अति रानी , मृगल भान परा जनु पानी ।
 जनक अराज गुन सोथ विहाई , पैरत बने पाद जनु पार्थ ।
 आहत भये मूष धनु दूटे , जैसे दिवस दीप छवि दूटे ।
 मिय हिय मुख बहिंय कयहि मानी , जनु जानक पावत जत नानी ।
 गमटिं सुगन विचोकर कैसे , शशिदिं चकोर किशोरक जैसे ।
 मनानन्द नव आवगु दीन्हा , मीना गमन राम पटें कीन्हा ।

दोहा

मंग मर्ग मन्दरि बनुर , गावटिं मंगलवार ।
 लवनी बाल मंगल गति , मुग्धमा रंग अकार ॥

शौपार्थ

मन्थन मय मिय मादुनि कैसी , लविन मय सहान्धि जैसी ।
 कर मगरज जयमय सुहाई , विन विनय गारभा जनु द्यौ ।
 हन मद्यत नन छवि क वन ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥

पुर सरगो सरि कदा सुभाई , पहिरावतु जयमाल सुदाई ।
 नव युगल कर माल बटाई , प्रेम विवश पहिराइ न जाई ।
 हत युग अनु जलज मनाला , गनिहिं सर्भात देत जयमाला ।
 बहिं छवि अक्लोकि सहेली , सिय जयमाल राम हर भेली ।

सोरठा

रघुवर उर जयमाल , देखि देख पर्यहिं सुमन ।
 सकुचे सकल भुधाल , अनु विलोकि रवि कुमुद गद ॥

धीपाई

। अरु व्योम बाजने बाजे , रल भये मलिन साधु सय गाजे ।
 र किन्नर नर नाग मुनीशा , जय जय कहि सय देखिं अशीपा ।
 चहिं गावहिं विबुध पधूटां , धार धार कुसुमावलि छूटी ।
 हैं तहें विप्र वेद धुनि करहौ , वन्दी विशदावलि उधरहौ ।
 हे पाताल नाक यश व्यापा , राम बरो सिय , भंज्यहु चापा ।
 रहिं आरती पुर नर नारी , देखिं निह्दावरि वित्त विसारी ।
 हत सीय राम की जोरी , छवि शृङ्गार मनहुँ इकठोरी ।
 यो कहहिं प्रभु पद गहु सीता , करति न चरण परस अति भीता ।

दोहा

गौतम तिय गति सुरति करि , नहिं परमति पद पानि ।
 मन विहँसै रघुवंशमणि , प्राति अनौकिक जानि ॥

धीपाई

व सिय दोग्य नृप आनिताय , कर कान भूट मन माय
 दि नय पातय मल्ल अल्ल जे तहें न न बनारन जान

तेरे धनुष काज नहिं सई , जीवत दमहिं कुँवरि को बरई
 साधु भूप बोले मुनि बानी , राजसमाजहिं लाज लजनी
 यज्ञ प्रताप धीरता बड़ाई , नाक पिनाकहिं संग मिथी
 मोह शूरता कि भव कहूँ पाई , अस युधि तो विधि मुँह मसिलई
 दोहा

देखहु रामहि नयन भरि , सजि ईश मंद मोहु ।
 लपट रोष पावक प्रयत्न , जानि सलभ जनि होहु ।

चौपाई

वैनतेय बलि जिमि यह कागू , जिमि शशि चहदि नाग भरिमाग
 जिमि यह कुशज अकारख कोही , सुख संपदा यहदि शिवदोही
 लोभी लोलुप कीरति चहई , अकलंकता कि कामी लई
 हरिपद विमुख परमगति चाहै , तस तुम्हार लालच नरनाह
 कोलाहल मुनि सीय सकानी , मखो सिवाइ गईं जहँ रानी
 राम सुभाव चले गुरु पाहीं , सिय सनेह बरखत मन माहीं
 रानिन सहित शोच वरा सीया , अथर्था विधिदि कदा करपाया
 भूषवचन मुनि इत उत सकहीं , लपट राम डर बोल न सकई
 दोहा

अहय नयन भृकुटी कुटिल , चितवत नृपन सकोप ।
 मनहुँ मत्त गजगण निरसि , सिद्ध किरोरहिं चोप ॥

दोहा

माज साजि भावै मयै , गजै विद्यात बरात ।
 गांधूनी बंला जिमन चलि नृप अवदात ॥ १ ॥

जै जै ज्यहि अधिकार में , सावधान सघ होय ।

करै जो भालस काज में , दण्डनीय है सोय ॥ २ ॥

भस निदेश नरनाथ को , सचिवन सकल सुनाय ।

भरि हुलास निज वास को , गवन कियो मुनिराय ॥ ३ ॥

क्षाय गयो सिंगरे नगर , राम विवाह उद्गाह ।

पर पर मंगल गान तिय , लगी करन भरि चाह ॥ ४ ॥

छन्द चौधोला

कौशिल्या केकया सुमित्रा औरहु दशरथ रानी ।

पूजन लागी रंगनाथ को ईस गणेश भवानो ॥

इष्ट देव कुल देव सबै मिल ग्राम-देव कह पूजै ।

कुशल लखहिं दूलह दुलहिन कर मन अभिजापा पूजै ॥ १ ॥

कारज करहिं नारि सब निज निज गावहिं मंगलगोता ।

राम जानकी व्याह गान सुर दश दिश करहिं पुनीता ॥

व्यञ्जन विविध प्रकारन के रचि जाको जैसे योगू ।

ते देवन कह देहिं तौन विधि पढ़ि पढ़ि भजन भोगू ॥ २ ॥

फूली फिरत राम की माता नहिं सुख उरहिं समाता ।

द्वार द्वार देवन को विनवति कहि कहि मंजुल पाता ॥

शुरुजन को अभिवन्दन करती सहज स्वभाव सयानी ।

हग भरि देखन दुलहिन दूलह तुन्दरो पुण्य मदानो ॥ ३ ॥

महल महल भच रह्यो अवधपुर पहल पहल लहिं रजनी ।

कोड गावै कोड भावै जावै धामहिं धामहिं भजनी ॥

धूम धाम पुर धाम धाम महँ कात्ति परात पयाना ।

आपु भजहिं औरन कहँ मारजहिं पट भूषण विधि नाना ॥ ४ ॥

दीपावली - देव भालय महे भवन बजारन माहीं ।
 करव बरात तयारी भारी नौद नयन महे नारी ॥
 करहिं विनय पुरजन देवन सो सपदि होइ भिनुसार ।
 चले बरात राम व्याहन हित आसु बजाय नगारा ॥ ५ ॥
 परी खर्भरी ताहि शर्वरी करै हरषरी लोगू ।
 कहै हर पड़ी मेदि कर्वरी कव प्रभु करी संयोगू ॥
 राम विवाह प्रमोद पौर जन देहि सुजाविन दाना ।
 करहिं जनरूपर जान तयारी नारि करहिं कल गाना ॥ ६ ॥
 बाजि रहे घर घर बहु बाजन धरे कलरा प्रति द्वारा ।
 नौवत भरत राजमन्दिर महे नादहिं निहर नगारा ॥
 गायक गण गावहिं गुण गर्वित मंगुल राग सुदाना ।
 अति उत्कर्ष हर्ष बरा लेवे तीन माम की खाना ॥ ७ ॥
 करहिं नर्तकी नर्तक नर्तन सर्तन करि विधि नाना ।
 विरदावली वदत बन्दी जन करि रघुवंश बखाना ॥
 कहूँ रथ चक्र द्रोत पर पर रथ नादहि मत्त मवंगा ।
 कहूँ दय देवन शोर मच्यो अति कोउ नहिं होन उमंगा ॥ ८ ॥
 भायें जे विदेह के पावन दूषक दूषक तिन काहीं ।
 सम्मानी रानी मुदमानी लिये कलुक तिन नार्ही ॥
 दूषक दूषक पुनि अवध प्रजा राव दूतन को सत्करैं ।
 सोन कोऊ की कलुक वधु नहिं अपना धर्म विचारैं ॥ ९ ॥
 बहो उमंग अयोध्या-वासिन जस नख गम्यु मनावहि ।
 मो दिन बेग दिग्याउ हुवा की नख तपइ अर गमहि ।

मातृ शुभद्वय भावे हरिषे नयन नौद विसराई ।
 सुखे करि नान को पावन मिलिहैं कय दोउ भाई ॥ १० ॥
 गी विधि रेखी देवन पूजत करत कराव तयारी ।
 जेनकर भूषण पद दहु विधि जानव तार अस्तारो ॥
 विवेक ज्ञानिन को पढ़िबानव सनमानव परिवारा ।
 रों भाव नौदहिं निज नयनन होत भयो भिनुतारा ॥ ११ ॥

दोहा

अहं सुखरत जानिकै, इहो सुकोशलपाल ।
 भाद-हृत्प निर्बाहि को, करि मज्जन तत्काल ॥ १ ॥
 भाव्य प्रदानादिक क्रियो, रंजनाथ पद अन्दि ।
 पदिरि विभूषण दत्तन वर, दैत्यो समा अनन्दि ॥ २ ॥

छन्द

भोजन प्रजा महाजन सुभजन सरदारन कुलपारे ।
 पैर जानकर सभ सुजानन कोशलपाल हँकारे ॥
 भावे सज्ज ममा-मन्दिर भई दशरथ रास जुहारे ।
 मरित सभाजन यथायोग्य विन प्रबोहार दैजारे ॥ १ ॥
 तब सुमन्त को पठै सुखतिहिं सुख अनिष्ट दुखरायो ।
 राम काज को काज जानि तहँ सुनिबर हरबर भायो ॥
 पद अरविन्दन इन्दन करिके कनकानन दैतारो ।
 भाहु जनकपुर बन्धन पाद विज पाद निदेश सुनारो ॥ २ ॥
 कनक रत्न को रत्न मणिज जुड दैतन को अन्तारो ।
 भूषे जलपिन को भूषे दश दृष्टर तज भारो ॥

युगल दन्त के चारि दन्त के भूषण कनक समारे ।
 चली दुरद विदद कर के मिथितै संग हमारे ॥ ३ ॥
 पंच लक्ष अति स्वच्छ माजि के गच्छहिं दच्छ सवा ।
 मन्मथ कृत मनु तीन लक्ष रघ पथ पर रहहिं ठगारा ॥
 अहनादे दश लक्ष पयादे जादे नल गिय सोदे ।
 चतुहिं विख्यात बरात संग महें जिन लजान सुर जोड़े ॥ ४ ॥
 पृथम मकट अरु कैंट जूट बहु राखर सेवर म्याने ।
 रतन जात की विविध पातकी तिमि नालकी कना से ॥
 पुष्टर विमान ममान विमानहुं मदाजान मनहागी ।
 ताम जाम अरु तखार मानहुं अने समान तमागी ॥ ५ ॥
 चतुहिं धनिक मय अवध नगर के अरु सर्व धन लीने ।
 म्यानी रतन विमूयल संयुत बहु लघु नवन नगने ॥
 माजि माजि मय माजु ममाजन चतुहिं अवधपुत्रामो ।
 औरहु जाति शानि सम्बन्धी लेंहु कोलि छवि रामो ॥ ६ ॥
 खुशुन के मय राजकुमारन सुकुमारनहि कोलाई ।
 लेंहु बरात मंग करि मातर न्योता मयन पटाई ॥
 देवजाक ले गन्धर्वन को अरु अवमरन कोलाई ।
 मदी मंगलामुखिन सुखिन को दीजे प्रथम चठाई ॥ ७ ॥
 जे निय गायक नायक मय विधि नाटक कर्म सुजाना ।
 नमंक अरु नृगरी अनेकन कर्नाटकी मदाता ॥
 औरहु जग क विधि गुरा जेन मंगहिं करहिं पयाना ।
 बलिदान गाय अनादन मंगिदन मयहिं मयहिं चलाता ॥ ८ ॥

कवि कोविद यन्दोजन सञ्जन सुखद मग्ना अति प्यारे ।
 परजन पुरजन गुरुजन लघुजन चले स्वरूप नभारे ॥
 रेहु नमस्त वसन भूषण घर यथायोग्य सब काहो ।
 कौनहु वस्तु हीन नहिं कोई रहै घरान सदाहो ॥ ८ ॥
 शिविका अथ नाग रथ वाहन वाहन-हीन न दीजै ।
 चरहि बजार अनेक सह महु कौनिहु वस्तु न छोडै ॥
 शिपिर अनेकन भाँति रेंगावहु कनक रजत जरतारा ।
 विनि नेपथ्य वितान विशद बहु रवि शशि सम शुति भारा ॥ ९ ॥
 राजासन अरु विविध सुखासन गुनगुल मिलिम गनीचे ।
 फटिक फरस इव वृद्ध फरस धहु सुरभित सलिलन सीचे ॥
 तभा साज सब सुखद सजावहु करन हेतु व्यवहारा ।
 भोजन भाजन चले विविध सब होन हेतु व्यवहार ॥ ११ ॥
 चारिहु कुँवरन के विवाह को सामग्री लै चलिये ।
 कौन समय क्यहि भाँति ईशगति जानि न जाय अतुलिये ॥
 जब ते चले घरत अवध ते आवत अवध प्रयन्ता ।
 तब ते विमुख जाय नहिं फोऊ सन्त अस्तन्त धनन्ता ॥ १२ ॥

दोहा

एक यान गुरु हेतु घर , एक हमारे हेतु ।
 अति उत्तम नव साज-युत , आनहु द्वार निकेत ॥ १ ॥
 मार्कण्डेय मुनीश वर , कल्पान्तायुष सोय ।
 देहु तिन्हें स्यन्दन विगद , मारग यम नहिं होय ॥ २ ॥
 काचपयन जाबानि मुनि वामदेव मनिमान
 रथ दोहै मय कहै वृद्ध व्यास करके पयान

यदि विधि पले परात जनकपुर बीचदि चारि मुकामा ।
 यत्न करहु यदि विधि सुमन्त सव चतुरसचिव तुव कामा ॥ ५ ॥
 यदि सुदुरत शुभ गोधूली चलत परात हुलासा ।
 तां आहु तीर सरयू के होय सुभास निवासा ॥
 यदि विधि शामन दै सुमन्त को वठन लगे महाराजा ।
 भाये पारि विदेह दूत तहें विदा करावन काजा ॥ ६ ॥
 शोभापाल कमल पद बन्दे फटे कमल कर जेरी ।
 गान बिलम्ब अम्ब नृप राउरि आलग जनो न योगी ॥
 ११ पुनि फाँजे विदेहि गुरु सो अम अम्ब बिलम्बनहिं काजा ।
 १२ जग मोहि बतावन पावन तम तम नागति लाजा ॥ ७ ॥
 दान में पुनि फाँडे अदभुत गोधूली शुभ देखा ।
 परो दान जाय सरयू तट रहिहैं अम्ब नहिं भेला ॥
 आहु दूत दोऊ विदेह को आमुदि गहर जनार्ण ।
 ऐसे दिखत दरम करिहैं हम मिथिलापुर मठे आई ॥ ८ ॥
 मुनिके दूत अकृत मोद लहि अने सुरत दिहाता ।
 गये दान अतिर दशम दूत दोनहु विमल पुता ॥
 दूत गेट भुनि कनक पट भूषण धेनु काम धन देना ।
 बिदे हरिहृ होन जन दासक राम लखत रहेना ॥ ९ ॥
 पंदि मोद लखत अरबादो अमुन बेर-दिहना ।
 दोनहु बेरया सुमित्रा नृप राजे तहें लाजा ॥
 लखत को दूत करिहैं नहिं अनेनहु पूर्ण ।
 करिहैं लखत विमल महाराज होन राजा अहु दूत लाजा ॥

रति रत्न मेनका वरली सरल चली नृप भागे ।
 लय लय रंग चारहु झोरन कराहि पैरि अनुरागे ॥
 नरी वरनि वरनि लाजा सब गावहि मंगल गीता ।
 गिरु लता ली चढ़ी भटा में कनक-लता लवि जीता ॥ ४ ॥
 गुरु वरिष्ठ भागू पगु धारेउ पाछे कोराज भूषा ।
 सोइल ननहुँ देव गुरु संपुव देव अधोरा अनूषा ॥
 रीह विधि चान चक्रवर्ती नुरि चारु चौक पगुधारा ।
 भरत शत्रुघ्न सजे बड़े तहें सुन्दर सुगल कुमारा ॥ ५ ॥
 अवन यतिव चढ़ायो सुन्दन दशलन्दन नृप राज ।
 जगो शेष लङ्घन लहि भवतर पारी निशानन धाऊ ॥
 ननो सवार भूप निज रथ में नदि गढ भनित लुटाई ।
 झठ झठ घोड़े रथ जोरे होरन साज सजाई ॥ ६ ॥
 छात्र लय लभकर की लवि चमर चलै चहुँ झोरा ।
 शारद पारिद चलाई चारि दिशि ननु नधि भविकिशोरा ॥
 भरत शत्रुघ्न सुनन्त को कछो हुलास नरेणा ।
 सैन चलावहु जौन भाँति इन प्रथमहिं दियो निदेशा ॥ ७ ॥
 करि भविवन्दन दिगलन्दन पद लीनहु गये सुरन्ता ।
 रिपुघ्न हृदय भरत नाग गढ रथ गढ रह्यो सुनन्ता ॥
 पत्नी वराव भवधुर ते तब करि दुन्दुभी पुकारे ।
 नौदत भरत चली नागन नहें रव करनास अपारे ॥ ८ ॥
 नरक भवधुरनारे मनोहर गावहि मंगल गीता ।
 दुन्दु दशवधवन राम दुन्दुघ्न वैदेहि संजा

[illegible]

लै लै विमानन विविध आनन विबुध वृन्द हँकारि ।
 नभ विबुधपति आये विज्ञोकन जक्यों विभव निहारि ॥ ५ ॥
 मन महुँ कहत शत बाजि मज करि लहत जन पद मोर ।
 अथ देखि दशरथ माहिचो माहिं लगत स्वर्गहुँ घोर ।
 त्रैलोक्य सासन करन समरथ अहै दशरथ भाज ।
 कहु कौन अचरज ताहि ज्यहि जगदीश सुत रघुराज ॥ ६ ॥
 अथ चलहु संगहि सङ्ग वर्षत सुमन मन हरपाव ।
 मोहि आहु आये कान नयन हजार लखत बराव ॥
 यहि विधि सुभाषत देवपति लै देवगण नभ आय ।
 सुरभित सलिल कन भारि मृदु वर्षत कुसुम समुदाय ॥ ७ ॥
 जय कही कोसल नगर ते मैदान माहि बराव ।
 तब अयो देवन भोर मानहुँ मिन्धु द्वितीय देखाव ॥
 पट्टी अनेक तरल तुङ्ग तरङ्ग तरल तुरङ्ग ।
 मार्तण्ड गय शिशुमार करुणप नाव रघु बहु रग ॥ ८ ॥
 राजत रतन भूषण रतन अन्ध भाति जलधर जाँव ।
 चहुँ आर बाजिन भार मज जिनार भार अनोख ॥
 अनिगय अपार बरान गिनत तब रत विच साजाय ।
 नमि राम पवन विधु बदन कानन के एक अविनाय ॥ ९ ॥

॥ १० ॥

यहि विधि चतु बरान ॥ १० ॥ ॥ ११ ॥ ॥ १२ ॥ ॥ १३ ॥
 मरयु नट त्रिवरान ॥ १४ ॥ ॥ १५ ॥ ॥ १६ ॥ ॥ १७ ॥

रामाश्वमेध ।

दोहा

विधानिय वसिष्ठों, एक समय रघुनाथ ।
 आरम्भो केशव करन, अश्वमेध की गाथ ॥ १ ॥

राम—

धामर छन्द

मैंने तो समेत तो अनेक दान मैं दियो ।
 गहन्य आदि दे अनेक यज्ञ मैं कियो ॥
 नैव त्याग पाप न हिये मों हीं महा डरौ ।
 और एक अश्वमेध जानके दिना करौ ॥ २ ॥

संग ले चतुरङ्ग सेनहि शत्रुहृत्ता माह ।
 भाति भातिज मान दे पठये सो भीरुनाथ ॥
 जात है जित बाति केशव जात है जित होत ।
 कोलि विजय दात दीजत तत्र तत्र राधोग ॥
 देत दीत धूरङ्ग बाजत दुम्पुभी बहू जेन ।
 भाति भातिज हात मङ्गल देव से नरदेव ॥

कमल छन्द

राधक की चतुरङ्ग बहू बग का गनी केशव राजसमाजनि ।
 नर नुरङ्गन क बरनी नर नुरङ्गनाजनि की पद साजनि ॥
 दूहि वी जित न मुत्ता बरनी बगमा बरनी कविशानि ।
 विजयि जी मुख कमल क जियो साजयो छरी मङ्गलनाजनि ॥
 गणक की चतुरङ्ग बहू बग गूनि पटी मङ्गल बग छरी ।
 मङ्गल ज्ञान नुरङ्गनात नम सा केशवदात सज्जन भाई ॥
 मङ्गल क बग नुरङ्ग जिनी जिति मङ्गल नर दीति बरनी ।
 नुरङ्ग विजय का मङ्गल का नुरि जिनी तुरङ्गक विजय ॥

छन्द

मङ्गल छरी छरी छरी छरी कब छरी जिति ।

मङ्गल जिति कब छरी छरी कब मङ्गल की ।

केशवदात ज्ञान केशव देत देत नरिज कब

मङ्गल मङ्गल मङ्गल मङ्गल मङ्गल मङ्गल

मङ्गल मङ्गल मङ्गल मङ्गल मङ्गल मङ्गल

मङ्गल मङ्गल मङ्गल मङ्गल मङ्गल मङ्गल

मुद्रित समुद्र सात मुद्रा निज मुद्रित के ,
झाई दिशि दिशि जीति सेना रघुनाथ की ॥१०॥

दोहा

दिशि विदिशनि भवगाहि के , सुख ही केशवदास ।
बालमीकि के आश्रमहिं , गयो तुरङ्ग प्रकाश ॥११॥

दोधक छन्द

राइ ते मुनि बालक धायें । पूजित बाजि विश्लोकन आयें ॥
गल को पट्ट जहाँ लव बाँच्यो । बाँधि तुरङ्गम जयरसराँच्यो ॥१२॥

श्लोक

एकवीरा च कौशल्या तस्याः पुत्रो रघुद्वजः ।
तेन रामेण मुक्तोऽसौ बाजी गृह्णात्विमं बली ॥१३॥

दोधक छन्द

र चमू चहुँ ओर ते गाजो । कौनेहि रे यह बाँधिय बाजो ।
लि उठे खव मैं यह बाँध्यो । बाँ फहि के धनुशायक साँध्यो ।
रि भगाय दियो सिगरे बाँ । मन्मथ कं शर हान घने ज्यों ॥१४॥

धीर छन्द

पोधा भगे वीर शत्रुघ्न आयें । कौदण्ड लीन्हें मदारंग छायें ॥
ठाढ़ो तहाँ एक घाली विनांक्या । राक्या तहो जोर नाराच मांक्या ॥१५॥

शत्रुघ्न—

मन्दरो छन्द

बालक हाडि दे हाडि तुरङ्गम ताम्र कटा करी मगर संगम ॥
ऊपर वीर दिय करुणा रस । जोरहि विद्व दन न कहूँ यज्ञ ॥१६॥

देहा तबहीं तिन छोड़ि लयो । शत्रुघ्नहिं आनंद चित्त भयो ॥
नहीं तब को तो चचे जइहीं । सीता पहुँचल गये तबहीं ॥२२॥

याज्ञिक—

भूलना छन्द

सुगु नैयति नृप एक को लव बांधियो वर बाजि ।
बदरहूँ सैन भगाइ के तब जोतियो वह बाजि ।
इ लानि गो शर एक को भुव में गिरयो मुरझाइ ।
इन बाजि लै लव लै चल्यो नृप दुन्दुभीन पजाइ ॥२३॥
दोहा ।

सीता गीता पुत्र को, सुनि सुनि भई अचैत ।
मनो चित्र को पुत्रिका, मनक्रम धचन समेत ॥२४॥

सीता—

भूलना छन्द

रघु दाय भी रघुनाथ के सुत क्यों परं करतार ।
पति देवता सब फाल जो लव तो मिले यदि बार ॥
रुमि ही नहीं कुश ही नहीं लव वेद कौन तुझाइ ।
वन न'क डर सुनो क' कुश आइया अकुलाइ ॥२५॥

१२

देवता न'क डर सुनो क' कुश आइया अकुलाइ ॥२५॥

१२ ॥ १२ ॥ १२ ॥ १२ ॥ १२ ॥ १२ ॥ १२ ॥ १२ ॥

१२ ॥ १२ ॥ १२ ॥ १२ ॥ १२ ॥ १२ ॥ १२ ॥ १२ ॥

१२ ॥ १२ ॥ १२ ॥ १२ ॥ १२ ॥ १२ ॥ १२ ॥ १२ ॥

शून्य सगुण ब्रह्माणि त्रियो मयदागुर पीछे ले छाड़ मो देखे ।
 राख को दण मजहरी सुर संकुरा दे कुरा के मज देखे ॥२३॥
 दाढ़ा

कुरा की देख मुनी जही , कृत्त फिर शत्रु ।
 दीप त्रियोकि एतहु ज्यों , वदधि भयो बहु विज ॥२४॥

मनोरमा छन्द

रघुनन्दन को धवनोक्त हो कुरा । परमाभि हयो शर युद्ध निरंकुश ।
 ले गिरें रथ ऊपर लागल हो शर । गिरि ऊपर ज्यों गजराज कलेवर ॥२५॥

सुन्दरी छन्द

जुझि गिरें जवही धरिदारन । भाजि गये तबही भट के पल
 काढ़ि त्रियो लखही मज को शर । कंद लग्यो तबही उठि सोदर ॥२६॥

दाढ़ा

मिचे जो कुरानद कुरान सो , बाजि बाधि लखगुल ।
 रथ मदि ठाढ़े शोभिजै , पशुपति गयपति तूख ॥२७॥

रूपमाला छन्द

यज्ञमण्डल में दते रघुनाथ जू नेहि काज ।
 धर्म यज्ञ कुरङ्ग को शुभ स्वर्ग की मँगवाज ॥
 घास पास अधोस शोभित सूर सोदर माध ।
 छाड़ भगुल लोग बरये युद्ध की मय गाध ॥२८॥

भगुल—

स्वागता छन्द

बालमीकि धन बाजि गया जू । त्रिष बालकन गरि भयो जू
 एक बाधि पट्ट भोटक बधिया । दाहि दाह अनुशासक माध्या ॥२९॥

ॐ नमो नमो नमो नमो । आमु दाय जनु ईत लैवारी ।
 ॐ नमो नमो नमो नमो । नमो नमो करि ठाकरो दारो ॥ १॥
 ॐ नमो नमो नमो नमो । इन्द्रजीव लनि आमु दयोजू ॥ २॥
 ॐ नमो नमो नमो नमो । पौर मूर्ति तब भूनि भयोजू ॥ ३॥

लोकर लन्द

ॐ नमो नमो नमो नमो । जव हो दयो दय लानि ।
 ॐ नमो नमो नमो नमो । नमो नमो लनि कानि ॥ ४॥
 ॐ नमो नमो नमो नमो । तब हो नमो नमो नमो ।
 ॐ नमो नमो नमो नमो । तब हो नमो नमो नमो ॥ ५॥

दोहा

ॐ नमो नमो नमो नमो । नमो नमो नमो नमो ।
 ॐ नमो नमो नमो नमो । नमो नमो नमो नमो ॥ ६॥

॥ ६ ॥

ॐ नमो नमो नमो नमो

ॐ नमो नमो नमो नमो । नमो नमो नमो नमो ।
 ॐ नमो नमो नमो नमो । नमो नमो नमो नमो ॥ ७॥
 ॐ नमो नमो नमो नमो । नमो नमो नमो नमो ॥ ८॥
 ॐ नमो नमो नमो नमो । नमो नमो नमो नमो ॥ ९॥

दोषक छन्द

लक्ष्मण को दल दीरघ देख्यो । काजहु ते भति भीम रिगेव्यो ॥
 दो में कदौ सो कदौ लख कीजै । मायुध लँदौ कि पोटक दीजै ॥१८॥
 लख यूक्त्व हो तो यहै प्रभु कीजै । मो भनु दे बर अघ न दीजै ॥
 लक्ष्मण को दल सिन्धु निहारो । तारुहँ बाघ भाग्य विहारो ॥१९॥
 कौन यहै पटि है अरि परं । नाहि न हाथ सरासन येरे ॥
 नेकु नहीं दुचितो चित कीन्हों । शूर बड़े इधुयो धनु दीन्हों ॥२०॥
 लै धनुषाय बली तथ धायो । पल्लव ज्यों दल मारि उड़ायो ॥
 यों दोष सोदर सेन सँहारैं । ज्यों वन पावरु दान विहारैं ॥२१॥
 भागत हैं भट यों लख भागे । राम के नाम ते ज्यों अघ भागे ॥
 यूधप यूध यों मारि भगायो । वात बचे जनु मेघ उड़ायो ॥२२॥

सत्रैया

भति रोष रसे कुश केशव श्रीधुनायक सो रण रीति रचै
 त्यहि बारन बार भई बहु बारन स्वहग हनै न गरुँ विरचै
 तहँ कुम्भ फटै गजमोति कटँ ते चले बहु शंखिन रोचि रचै
 परिपूरण पूर पनारन ते जनु पीक कपरन की किरचै । १५

नाराय छन्द

भगं चय चमू चमूष ङाङि ङाङि न-मल
 भग रघो महारघो नयन्द नन्द का गल ।
 कुजै लूँ निरकुजै विनाकि यरु राम का ।
 बह्म विमाय क बवा ते यो मा लोच दाम ॥ १६ ॥

नाराय छन्द

विराम राम जानि के भरख सों कथा कहै ।
 विभारि चित्त माँझ धीर धीर बे कदा रहै ॥
 सरोज देखि सरमणै विनोदिय तो मित्रुन है ।
 अदेव देवता प्रमै कदा ते बाल दोन है ॥२४॥

राम—

रूपमाणा छन्द

जाहु सत्वर दूत लक्ष्मण हैं जहाँ यदिबार ।
 जाय के यह बात बगैहु रघियो मुनिवार ॥
 हैं समर्थ सनाथ बे असमर्थ और अनाथ ।
 देखिबे कहें न्याइयो मुनि बान उत्तम गाथ ॥२५॥

सुन्दरी छन्द

भागुन छाय गय लखही यह । चार प्रकारन आरन रचै
 बे यह भातिन मन मेरारन । त-मग पातिनका नहिमारन ।
 बालक जानि तनै करुणः कर । रघुपति गुरु भय इल सदा
 कहै न भावन गावन है राम राख । भवरावनु लक्ष्मण ।
 जानहु जानि उनका मुनि-बालक । ते कर ह रगना पतिपान
 हैं काउ गरण के कि सहारक । के त-मग-भूत के जलदायक ॥

मरन—

बालक राख क न लखीक नो लखीक के जलदायक
 है निज पानक उत्तम के फल । नो लखीक राखन के वतन
 गोपनी का रक्षक विपुल है । का के त-मग करन जल
 लक्ष्मण साथ लखा जय न बन । का के भव कन जलदायक ॥

छोड़ोइ चाहत ते तय ते तन । पाइ निमित्त करेउ मन पावन ॥
शत्रुघ्न तज्यो तन सोदर लाजनि । पूत भये तजि पापसमाजनि ॥३१॥

दोधक छन्द

पातक कौन तजौ तुम सीता । पावन होत सुने जग गीता ॥
दोषविहीनहि दोष लगावे । सो प्रभु ये फल काहे न पावै ॥३२॥
हमहूँ त्यहिँ तोरय जाइ मरेंगे । सतसंगति दोष अशेष हरेंगे ॥
धानर राक्षस शृङ्खल विहारे । गर्व चढ़े रघुवंशहि भारे ॥
ता लागि यहि कै घात विचारो । हौ प्रभु संतत गर्व-प्रहारी ॥ ३३॥

चधरी छन्द

क्रोध कै क्षति भरत संगद संग संगर को चले ।
जामवन्त चले विभीषण और धीर भले भले ॥
को गर्न चतुरङ्ग सेनहि रोदसी नृपता भरी ।
जाइ कै अवलोकियो रघु में गिरे गिरि-से करी ॥ ३४ ॥

रूपमाला छन्द

जामवन्त बिलोकि तहँ रघुभोम भू दनुमन्त ।
शोचि की सरिता बही सुमन्त रूप दुरन्त ॥
यत्र तत्र धजा पताका दीन देहनि भूप ।
तुल्य तुल्य परे मनो यहु बान न्त बनप ॥
... ..
... ..
... ..
... ..

कंकरं कर बाहु मीन गयन्द शुण्ड भुज्ज ।
 घोर घोर सुदेश केश शिवाल जानि सुरङ्ग ॥
 बालका बहु भाति हैं मयि माल जाल प्रकाश ।
 पैरि पार भये ते द्वै मुनि बाल केशवदान ॥ ३ ॥

दोहा

नाम धरय लघु वेश लघु , कहत रीझ दनुमन्त ।
 इतो बड़े विक्रम कियो , जाते युद्ध अनन्त ॥ ४ ॥

भरत—

तारक छन्द

दनुमन्त दुरन्त नदी अद नाथी । रघुनाथ सहोदर जी अभिलषी ।
 तब जो तुम सिन्धुदि नाथि गये जू । अब नाथहु काहे न भीत भयेजू ॥ ५ ॥

दनुमान—

दोहा

सीता पद सन्मुख हुते , गयो सिन्धु के पार ।
 विमुख भये क्यों जाहुँ तरि , सुनो भरत यदि पार ॥ ६ ॥

तारक छन्द

धनु बाण लिए मुनि बालक भाये । अनु मन्मथ के युगरूप सुदाये
 करिवे कद सूरज के मद हीन । रघुनाथक मानहुँ द्रव्यवपु कोने ॥ ७ ॥

भरत—

मुनि बालक ही तुम बल कराया । मु क सो पर शान्ति बाधन धाँवै
 अपराध क्षमा मय आश्रय दीये । पर शान्ति न जो पिय राखन काजै ॥ ८ ॥

दोहा

बाँधो पट्ट जो शीश यह , चत्रिय काज प्रकाश ।
रोप रचहु विन काज तुम , हम विप्रन के दास ॥ ६ ॥

दोधक छन्द

कुश—

बालक वृद्ध कहाँ तुम का को । देहनि को किधौ जीव प्रभा को ॥
है उड़ देह कहै सब कोई । जीव सो बालक वृद्ध न होई ॥ १० ॥
जीव लरै न मरै नहिं लीजै । ताकहँ शोक कहा करि कीजै ॥
जीवहि विप्र न चत्रिय जाने । केवल ब्रह्म दिये महुँ भाने ॥ ११ ॥
जो तुम देहु हमें कछु शिखा । तो हम देहिं तुम्हें यह भिखा ॥
चित्त विचार परै सोइ कीजै । दोष कछू न हमें भय दीजै ॥ १२ ॥

स्यागता छन्द

विप्र बालकन को सुनि घानी । वृद्ध सूर्यसुत भो अभिमानी ॥ १३ ॥

मुमोव—

विप्र पुत्र तुम जाग संभारौ राखि लेहि अथ ताहि पुकारौ ॥ १४ ॥

सव—

स्यगता छन्द

मुमोव क- ...

बाँधो ...

स्यगता छन्द

फलजि ...

११ ३ १ के व ...

सुन्दरी छन्द

भाव विभीषण तू रण-दूषण । एक तुदी कुल को कुल-भूषण ।
जूझि जुरे जे भजे भय जोके । शत्रुहिं भाइ मित्रे तुम नोके ।

दोधक छन्द

देवमधू जबहीं हरि त्यायो । क्यों तबहीं तजि ताहि न भायो ।
यो अपने जिय के वर भाये । छुट सवै कुल छिट मताये ॥ १ ॥

दोहा

जेठो भैया भग्नदा, राजा पिता समान ।
ता की पत्नी नू करी, पत्नी मातु समान ॥ १६ ॥
को जानै कै बार तू, कही न है है माइ ।
सोई तैं पत्नी करो, सुन पापिन के राइ ॥ २० ॥

चोटक छन्द

सिगरे जग माँझ हँसावत है । खुबशिन पाप नसावन है
थिक तोकहैं तू भजहूँ जो जिये । खल जाइ इलाइल क्यों न पिये ॥ २१ ॥
कछु है अप तोकहैं लाज दिये । कहि कीन विचार दृष्ट्यार लिये
अप जाइ कै रोप की भाग जरे । गरु बाधि कै सागर छूयि मरे ॥ २२ ॥

दोहा

कहा कही हों भरत का, जानत है मय कोय ।
ता मा पापी मङ्ग है क्यों न पराजय होय ॥ २३ ॥
बहुत युद्ध हो भरत मा देव अदेव समान ।
माहि महारथ पर गिर मार मा न वान ॥ २४ ॥

दादा

भरतहिं भयो विलम्ब कस्तु , आये श्री रघुनाथ ॥

देन्दो बह संप्राम यल , जूझि परे सब माघ ॥१॥

तोटक छन्द

धुनाघटि आवत आइ गये । रघु में मुनि पालक रूप रये ॥

ए रूप सुगौलन सो रघु में । प्रतिविम्ब मनो निज दर्पद में ॥२॥

मधुतिलक छन्द

सीता समान मुख चन्द्र विलोकि राम ।

भूभयो कहाँ यस्तत ही तुम कौन प्राम ॥

माता पिता कवन कौन्यहि कर्म कौन ।

विशा विनाद शिप कौन्यहि अलख दीन ॥ ३ ॥

कुरा—

रूपमाला छन्द

राजराज तुम्हें कहा मन बंश सो अथ काम ।

वृक्षि लोन्हाहु ईश लोगन जीति कै संप्राम ॥ ४ ॥

राम—

हैं न युद्ध करो कहें दिन विप्रवेश विलोकि ।

बेनि वीर कया कहाँ तुम आपनो रित रोकि ॥ ५ ॥

कुरा—

कन्यका मित्रमनस का तम पुत्र जाये दोइ ।

जानमाँक अथ व कने करे रस भाई

कन्य ५ ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥

११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥

दोषक छन्द

जानकि के मुख अचर भाने । राम तहाँ अपने सुत जाने ॥
विक्रम साहस शीत विचारे । मुद कया कदि आयुः हारे ॥ ७ ॥

राम—

भङ्गद जोन इन्दे गदि ल्यावो । कै अपने बब मारि भगावो ।
वेगि बुझावहु चित्त पिता को । भाजु तिजोदक देहु पिता को ॥
भङ्गद तो भङ्ग भङ्गनि पूजे । पवन के पुत्र कछो अति भूरे ।
जाइ जुरे लव सो तह लै कै । बात कही शतरण्डन के कै ॥ ३ ॥

लव—

भङ्गद जो तुम पै यज्ञ हो तो । तो बह सूरज को सुत कोतो ।
देखत हो जननी जो तिहारी । वा मँग सोवत श्याँ बरनारी ॥ ६ ॥
जादिन ते युवराज कहाये । विक्रम बुद्धि विवेक बढ़ाये ।
जीवन पै कि मरे पछे जैहे । कौन पितादि तिजोदक दैहे ॥ १० ॥
भङ्गद दाथ गहै सब जोई । जात तहाँ तित्त सो कदि सोई ॥
परवत पुञ्ज जिते वन मेजे । फूल के तूल लो बाणन भेजे ॥ ११ ॥
बाणन बेधि रही सब देही । बानर ते जो भये भय सेही ।
भूवन् ते शर, मारि चढ़ावो । खेति के कन्दुक को फल पावो ॥ १२ ॥
सोहत है अथ ऊरध ऐसे । होत बटा नट को नम जैसे ।
जान कहैं न इतै बत पावै । गोबल चित्तदशो दिशि धावै ॥ १३ ॥
पोल पट्यो सो भयो सुर भङ्गो । दै गये भङ्ग त्रिशंकु को सङ्गो ।
हा रघुनाथक दौ जन तेरो । रचहु गर्व गयो सब मेरो ॥ १४ ॥
दीन मुनी जन की जब बानी । ना करुणा लव बाणन आनी ।
छाड़ि दियो गिरि भूमि परजोई । विद्वन है अति मानो मरजोई ॥ १५ ॥

विजय हृन्द

भैरव से भट भूरि भिरे दल खेत खड़े करवार करे कै ।
भारे भिरे रत्न भूधर भूप न दारे टरे इभ कोटि धरे कै ।
रोष सों खडग द्यने कुरा केशव भूमि गिरे न टरेहूँ गरे कै ।
राम विलोकि कहैं रस अद्भुत खाये परे नग नाग मरे कै ॥१६॥

दोधक छन्द

दानर रिच्छ जिवे निशिचारी । सेन सवै एक पाय संहारी ॥
 पाय दिधे सयहो जय जाये । स्वन्दन नै रघुनन्दन सोये ॥१७॥

गौतिका हृन्

रह जोर के नव गोश भूषट संपट जे भले भले ।
 हनुमन्त को भरु जानवन्तहि बाजि सो प्रसि लै पले ॥
 रह जाति के लष साध लै करि मातु के कुश पी परे ।
 शिर मुँधि कंठ लगाय आनन धूँधि गोद दुर्ग धरे ॥ १८ ॥

रत्नमाला छन्द

पान्ति देवर को विनूषण देवि के हनुमन्त ।
 पुत्र हीं विधवा फरो पुन कर्म कोन दुरन्त ॥
 बाप को रद नारियो करु निरु भातु नंदादि ।
 भानियो हनुमन्त बाधेन भानियो नहिगति ॥ १ ॥

दोहा

दोधक छन्द

पाप कहा हति बापहि जैहो । लोक चतुर्दश ठार न पैहो ।
राज कुमार कहै नहिं कोऊ । जारज आइ कहावहु दोऊ ॥ ३ ॥

कुरा—

माँकहूँ दोप कहा सुनु माता । बन्ध लियो जो सुन्यो उन भ्राता ।
हैं तुमहूँ त्यहि बार पठायो । राम पिता कथमाहि सुनायो ॥ ४ ॥

दोहा

माँहि विलोकि विलोकि कै, रघु पर पाँढ़े राम ।
जीवत छोड्यो युद्ध में, माता करि विश्राम ॥ ५ ॥

सुन्दरी छन्द

आइ गये तबही मुनिनायक । श्रोतधुनन्दन के गुणगायक
भान विचारि कही सिगरी कुरा । दुःखकियो मन में कलि भेकुरा ॥ ६ ॥

रूपवती छन्द

कीजै न विदम्बन सतत माने । भावी न मिटे सु कहूँ जग जाँने
तू तो पनि देवन की गुरु बेटी । तेरी जग मृत्यु कहावत बेटी ॥ ७ ॥

तोटक छन्द

मिगरे रघु मण्डल मझि गये । अवलोकत ही अति भाँव भये
हुँ बाबक को अनि अद्भुत विक्रम । अवलोकि भयो मुनि के मन मधम ॥ ८ ॥

दण्डक

गादिन मजिज नर बानर मजिजधर,
गिरि वाति सुन गिरि विभीषण डारें हैं ।
नमर जनाका बडा बडवा अजतमम,
राम गिरु नमस्कर कगल विचार हैं ।

बाजि सुरयाजि सुरगज से अनेक गज,

भरत सयन्धु इन्दु अमृत निहारे हैं ।

सोहत सहित शेष रामचन्द्र कुश लव,

जीति के समर तिन्यु सांचेह सुधारे हैं ॥८॥

सीता—

दोहा

मनसा वाचा कर्मदा, जो मेरे मन राम ।

तो सब सेना जो बडे, होहि परो न विराम ॥९॥

दोधक छन्द

जोय लो सव सेन सुभागी । केशव सोवत ते जनु जागो ।

सो सुत सोतहि ले सुखकारी । राघव के मुनि पायन पारी ॥११॥

मनोरमा छन्द

सुर सुन्दर सोदर पुत्र मिले जहैं । वर्षा वर्षे सुर फूलन की वहे ॥

बहुधादिविदुन्दुभिकंगवा बाजत । दिगपालगयन्दनकेगपलाजत ॥१२॥

अङ्गद—

स्वागता छन्द

राम देव तुम गव पदारी । तिन्य मुन्छ अनि बुद्धि हमारी ।

दह देव नम न कर पाव । राम जानि अनुसारगतांग ॥१३॥

मदन का छन्द

सुन्दर नयन नहाइर वन न मुन्य राय

नय के मुन्य वन्यक न डत दुख नगाय

नयन नयन नयन नयन नयन नयन

नयन नयन नयन नयन नयन नयन

भरत लक्ष्मण राघुदा पुर भीरु दारु जात ।
 चमर दारनि है दुई दिगि पुन कम गाव ॥
 छत्र है कर इन्द्र के सुर शोभित्री बहुत भेव ।
 मत्त दन्ति चढ़े पढ़े जय शब्द देवन देव ॥ १५ ॥

दोषक छन्द

यशपत्नी रघुनन्दन भाये । धामनि धामनि होत बधाये ।
 श्रीमिथिलेशसुता बड भागी । सो सुत सासुन के पग लागी ॥ १६ ॥

दोहा

चारि पुत्र द्वै पुत्रसुत , कौशल्या तब देखि ।
 पाया परमानन्द मन , दिग्पालन सम लेखि ॥ १७ ॥

रूपमाला छन्द

यश पूर्य कै रमावति देव दान अशेष ।
 हीर नीरज चीर माणिक वर्षि वर्षावेण ॥ १८ ॥
 भङ्गराग लड़ाग बाग फले भले बहु भाँति ।
 भवन भूषण भूमि भाजन भूरि वासर राति ॥ १९ ॥
 एक अयुत गज याजि द्वै , तीनि सुरभि शुभ वर्ष ।
 एक एक विप्रदि दई , केशवसहितसुवर्ण ॥ २० ॥
 देव अदेव नृदेव अरु , जितने जीव विचोकर ।
 मन भाया पाया मयन , कीन्हें रायन अशोक ॥ २१ ॥
 अपने अरु मोदरन के , पुत्र विचोकि समान ।
 न्यार न्यार दश द , नृपान क्रिय भगवान ॥ २२ ॥
 कुश लव अपने भरत क नन्दन पुकर तल ।
 लक्ष्मण क अङ्गद मय विचोकरु राघुदत्त ॥ २३ ॥

भुजंगप्रयास छन्द

मले पुत्र शत्रुघ्न है दीप जाये । सदा साधु शूरे बड़े भाग पाये ॥
सदा मित्रपोंपो दनै शत्रु छाती । सुघाई पड़े दूसरो शत्रुपाती ॥२४॥

देहा

कुशा को दर्ई कुशावती , नगरी कौशल देश ।
 मय को दर्ई भवन्तिका , उत्तर उत्तम पेश ॥२५॥
 परिषग पुष्कर को दर्ई , पुष्करवति छै नाम ।
 तएशिला तच्छिंद दर्ई , लई जीति संग्राम ॥२६॥
 अद्भुत कहै अद्भुत नगर , दोन्हीं पश्चिम ओर ।
 चित्रपेसु चन्द्रावती , लोन्हीं उत्तर ओर ॥२७॥
 मनुरा दर्ई मुदाहु को , पूरन पावन गाथ ।
 शङ्खपाव को नृप कियो , दंगन्दि कोरपुनाथ ॥२८॥

गौडक छन्द

इति भक्ति मे रक्षित भुवि भई । मय पुत्र भवौजन दादि दई ॥
 मय पुत्र महामनु दादि दिसे । दह भक्तिन के दारेन दिसे ॥२८॥
 दादि न भूत ईति मूढ पै न बीजई ॥
 दादि न दात दाद भूति न लोचई ॥
 मय भक्ति न दह मय भक्ति न दह ॥
 दह दह मय भक्ति न दह मय भक्ति न दह ॥

सभाचितास ।

परवाने

कैसें निदहैं निदह जन , करि मयजन सों बैर ।
 जैसे दसि सागर विषे , करत भगर सों बैर ॥
 भवनी पटुचि विचारि कै , करतव करिए दौर ।
 ते ते पांव पनारिये , ऐसी भाषा गौर ॥
 पिशुन छल्यों नर मुमनसों , करत विधान न पुकि ।
 जैसे दाभ्यो दूध को , पोरत हावृद्धि पुकि ॥
 फेर न हूँ है कपट सों , जो कीजै व्यापार ।
 जैसे हाँही काट को , पट्टे न दुर्जा बार ॥
 करिये सुग को होत दुख , यह कहु कौन सयान ।
 वा सोने को जारिये , जासों दृष्ट फान ॥
 भजे गुरे जहें एक से , तहाँ न बमिये जाय ।
 उगों अन्यायपुर में विके , सर गुर एक भाय ॥
 अति अनोति लहिये न धन , जो प्यारा मन होय ।
 पाये सोने को लुरी , पेट न मारत कोय ॥
 मूरख को पोगी दर्श , बाँचन को गुदगाय ।
 जैसे निरमल आरसी , दर्श अन्य के हाय ॥
 अतिहठ मत कर हठ बढ़ै , याव न करिहै कोय ।
 जो ज्यों भोजे कामरी , नो लो भारो होय ॥
 जायव हूँ ऐसे भन जामे पुत्रे भास ।
 वाचक को ज्ञान के मुक्त कट को नाम ॥

जैसा गुण दोन्हीं दर्द, वैसा हृद निकर ।
 ये दोऊ कहें पाइये, सोना और मुन्गा ॥
 मेम निषादन कठिन है, समक कोजियो कोष ।
 भांग भयन है सुगम वै, लहरि कठिन ही होष ॥

एक बस्तु गुण होत है, भिन्न प्रकृति के भाव ।
 भटा एक को पित करे, करै एक को शत्रु ॥
 विन स्वारथ कैसे सहै, कोऊ करये बान ।
 लाव खाव पुचकारिये, होय दुधारु पवन ॥
 करै बुराई सुख चढ़ै, कैसे पावे कोष ।
 रोपे पैड़ बज्र को, घाम कदा ते होष ॥
 होय बुराई ते बुरो, यद कोन्हे निरकर ।
 खाइ खनैयो और को, शको कृप वशर ॥
 कन कन जोरे मन बुरै, खावे निररै सोष ।
 पूर-पूर सो पट मरै, टपकत बीजे होष ॥
 अमही सो सख मिहज हैं, विन अम मिने न काँड़ ।
 सोधी धैगुरी सो जम्मा, क्यों हूँ निकरे नाँड़ ॥

होत न कारज मो बिना, यहै कहै सो ॥
 अहाँ न कुकहुट रह्य रहै, होत न कदा ॥
 यही बात सब ही कहै, उभा करे मो ॥
 क्यों चौपर के सेज में, पसी परे सो ॥
 पर को अजगुट देखिये, ॥
 करै अजरो हीन वै, ॥

[illegible]

पाछे कारज कीजिये, पहिले यत्र विचार ।
 वड़े कहत हैं बाधिये, पानी पहिले बार ॥
 ठाँक किये यिन भीर की, थाव साँव मति सर्प ।
 होत धँधरी रैन में, परी जेवरी सर्प ॥
 ठौर देखि कै हजिये, कुटिल सरज गति भाप ।
 बाहर टेढ़ो फिरत है, बाँधी सूधों साँप ॥
 दोऊ चाहें मिलन को, तौ मिलाप निरधार ।
 कयहूँ नाहि न बाजिहै, एक हाथ ते तार ॥
 भाप अकारज आपनो, करत कुसंगति साथ ।
 पायें कुहदारा देत है, मूरख आपने हाथ ॥
 ताही को करिये यतन, रदिये जाकी भार ।
 कौन घैठि कै डार पर, काटै सोई डार ॥
 परहत नीके देखिये, कह वर्ये कोउ बाढ़ि ।
 कर फंकन की भारसी, को देखत है बाढ़ि ॥
 भायें भादर ना करै, जात रहै पहिवाय ।
 भायें नाग न पूजिये, बाँधी पूजन जाय ॥
 निवज सबज के पक्ष ते, सयजन सो अनघात ।
 दंत दिमायन की गधी, ऐराकी कै लात ॥
 बहुत द्रव्य संचय जहाँ, चोर राज भय होय ।
 काँसे ऊपर बाँजुकी, परत कहत सब कोय ॥
 भाँझ नर के पंढ में, रहै न मोटी बात ।
 भाध मंग क पात्र म, कैस बेर समात ॥

धिरति राजा अनरण्य के पास दूत द्वारा यह बात कहना
 भेजी कि आकर युद्ध कर, नहीं तो जयपत्र लिख दे । राजा
 अनरण्य इस बात के सुनने ही अग्नि समान जल उठे और दूत से
 कहा कि मैं चला हूँ । जो लड़ाई में मेरा प्राय जाय तो मने
 जाय, पर यमराज भी आवें तो उन्हें भी मैं बिना छोड़ा
 चलायें जयपत्र लिखने का नहीं । राज्य क्या है; यदि वे मेरा
 राज्य लेना चाहें तो मैं दान देना चाहता हूँ, क्योंकि वे प्राण्य
 मेरे पूज्य हैं; मेरा राज्य, पाद, धन, जन, यह प्राय भी कन्ही
 का है जो चाहें वे मैं चुनहीं करने का, कुछ भी मुँद सोचूँ
 तो स्वात्त विंचा लें, पर जो धमकावें तो मैं भी चला हूँ ।
 इतना कह राजा ने दूतों का आदरपूर्वक विशा किया और
 जाय जा समाम्मान में बैठ गया । समाचार पाने हो मन्त्री,
 पुरोहित और सेनापति मभा में आ पहुँचे और अपने अपने
 स्थानों में पञ्चाङ्गन बैठ गये । उस समय महाराज की आँखें
 कुछ लाल हो रही थीं, भीहें धनुष भी चढ़ी थी, ओठ फटके
 थे । यह देख और मन में अवसेन्द्र प्रधान मन्त्री जो बड़ा
 बुद्धिमान और विद्वान् था, हाथ जोड़ महाराज के सोही
 हुआ । वसे देख अनरण्य महाराज कुछ शक्ति हुए और बोले,
 कहिए, आने राज्य का समाचार सुना है कि नहीं ? यह
 बोलो महाराज, सुना तो है । राजा ने पूछा, फिर कहिए
 , करना चाहिए ? वने हाथ जोड़ त्रिनवपूर्वक उत्तर
 कि महाराज, जहाँ तक वन बड़े लड़ाई का जानी
 , कि राज्य जो कुछ वन में मान जाय तो अच्छी बात

१. कर्त्तव्य नैतिकशास्त्र में लिखा है कि यदि शत्रु घन लेकर
 गंगे किनारे में युद्ध कर्मों न करना चाहिए। प्रथम शत्रु को
 मृत्यु, दण्ड, शूल, शस्त्र से मारने प्रयत्न करने का भरसक यत्न
 करना चाहिए, परन्तु यदि किसी प्रकार से भी शत्रु वश में न
 जायें तो युद्ध में युद्ध करना योग्य है। बिना सनभौ विचारे प्रजा
 के शरीर से शत्रुओं को दूर करना सर्वथा मूर्खता ही है।

वैदिकनिदान ! शत्रु का घोर अपना बल तथा हानि
बोध गिरा विचारे कुछ ठान बैठना, तुम्हें अच्छा नहीं
लग पड़ा। अपने आपकी जैसी इच्छा, हम लोग सब प्रकार
आप के अर्पण हैं, जहाँ आपका एक बिन्दु भी पसीना
गिरें वहाँ हम लोग पड़ा भर सोझ गिराने को तय्य हैं।
क्योंकि जाना पाने ही भर की देर है। इस बात को नून
होसियारी भी बोले कि महाराज, क्या है, जहाँ तक हो
मैंने मेन हो करना जरूर है; आजकाल महाराज के दिन
अच्छे नहीं हैं, कुछ बसा जाता ही ठीक है। हम बाहरों को
तुम राजा से सैन्यादि खजिनों को और आगे करें। उन सबों
को यह और ही था, कौन कुछ हो कर ही थी, मोती दया
रही थी, जोध में सब कुछ हाथमा रहे थे, बड़े की तरदार
तरदार रही थीं इन लोभ लोभ मोगियों और यह यह समझ
मालूम करके मैं सरक सरक करके ही निकल रहा हूँ, मेरे का

की इच्छा क्या है ? इतना सुनते ही सबके सब एक बार बाँव खड़े, युद्ध युद्ध ! यस महाराज ! आज्ञा हो युद्ध । महाराज सुनिप ।

रावण, जयपत्र लिखा माँगता है ! याह स्वामी, हम लोग राक्षस राजा के अधीन देंगे ? अधीनता से बढ़ कर संसार में और कोई भी कठिन दुःख नहीं; तिम पर भी विधर्मी राक्षस की । महाराज, उसकी अधीनता मान लेने से हम लोगों की बढ़ी दुर्दशा होगी । इस लोक परलोक दोनों बिगड़ेंगे, जीवन से मरण महसूस सुख श्रेष्ठ है, जीवन तो बड़ी प्रशंसनीय है जो सुखसूर्यक प्रतिष्ठा से निर्भर, सा अधर्मी के अधीन रह कहीं से होगा । मरना तो एक दिन है ही, किम दिन के लिए कुछ में बड़ा लगावें । राजा के हित के लिए पुर में मरना ही अच्छा है । जो जीवेंगे तो स्वतन्त्र रहेंगे, अपनी जन्म-भूमि बचेंगे, किमी हमारे से होंहीं हैं न करना पड़ेगा; जो लड़ाई में मरेंगे तो फिर क्या कहना है, उससे बढ़ कर क्या पा सकते हैं, भट्ट विमान पर बढ़ इन्द्रपुर जायेंगे और आनन्द भोग करेंगे । अब भक्षा कौन ऐसा होगा जो आपकी आज्ञा न मान पराधीन हो जाता चाहेगा । जो अपने घर बैठ रावण कदवा भेजता तो साम दान की बात थी; वह दत्त लेकर हमारे नगर पर बढ़ आया है, अब साम दान का नहीं पर बल ही का काम है । महाराज ! हम लोग उत्रिय कहाने हैं, आपके सेवक हैं, अगर की रक्षा के लिए प्रयास ने हमें रखा है सो हम लोगों के जीते जी यह ज्वाली जो चाहता है करता है, पाप पुण्य का कुछ नहीं डरता, हमने मर्यादा कृतियों को निर-पराध नाश किया है और नैकहों कुलकामिनियों का मन मद्ध किया है । हम लोगों का इमका उभय धर्मराज का काम इना पड़ेगा । हम

[illegible]

1993

[illegible]

चत्रिय वीरों की इन बातों को सुन कर महाराज अनरण्यजी का भी जी उमग आया और बोले—मैंने आप लोगों का मत सुना । मुझे भी लड़ने ही में कल्याण देख पड़ता है, क्योंकि सच है, जो न लड़ने से अमर हो जायें तो न लड़ें, पर जब एक दिन घाट पर निर्धन हो मरना ही है तो क्यों यश में झूठा बड़ा लगावें ।

जो मैं रावण को राज आज दिव्य दूंगा तो यह मेरा अपयश बहुत दिन तक रहेगा कि अनरण्य राजा ने राज दे अपना प्राय बचाया और जन्हीं से मूर्खवंशी राजाओं का अन्त हुआ, और मेरी प्रजा रावण के कारवारियों के हाथ से दुख पायेंगी तो मुझे क्या कहेगी ? निम्नन्द वद यही कहेगी कि राजाजी ने अपना प्राय और बाठ बचे बचाने के लिए हमें और हमारे बाठ बच्चों को राक्षसों के हाथ में मीठा । माना कि सन्धि होने पर रावण हमारी प्रजा को हमारे ही अधीन रहने देगा, पर हम जब उसके अधीन रहें तो प्रजा उमसे क्योंकर बाहर रह सकती है । इस कारण आप लोगों में निर्दोश करवा दूँ कि आज आज आप लोगों के हाथ है । ऐसा काम करना चाहिये कि जिसमें नाम रहे । मैं वैशाल होने जाता हूँ, आप लोग भी लड़ाई की तैयारी कीजिए । यह आज्ञा दे राजाजी सभा में उठ पर में गये । वहाँ जा बगल में अश्वमेध होय पहिना, अश्व गच्छ बाध, इष्ट देवता को प्रणाम कर बाहर निकलने का वैशाल हुए । इनमें से रानी की दाहिनी आँख कुछ काँच पड़ा । वह भी में दण्ड पड़ा । राजा के पास देव पिता मन्त्राचार्य बसा । राजा के सामान्त किए दण्ड

ल में और हरी, पर वस पड़ी मनही मन में आगा पीछा कर
 रोह न सकी । पूछा, महाराज ! आज किस पर यमराज रिसाया
 है ? आजको आशा तो सब तिरमाघों पर मानही मानवे हैं,
 गड़े का क्यों कान पड़ा ? राजा ने मुनहूरा के रावट का समा-
 दार कहा । रानी जो सुन चुन रही, पंचमुखी दोन बना राजा की
 विन्द-कारकी को । वस समय भी दोन की टैन पाईं और घुनी,
 सब देख रानीजी के मन में और सन्देह हुआ, मुँह का रह जावा
 रहा, रुक हो गई । मन में गुनने लगी कि न जाने भगवान् आज
 क्या करने वाले हैं, सब अशुभ ही होते हैं । राजाजी ने उसके
 मन की बात जान ली और बोले, यदि छत्रिधानी ! इस संसार की
 भवति, पुत्र, कन्य वर प्राद भी सब बदिक हैं, इनके लिए हम
 क्यों सोच वनिक भी विन्दा नहीं करते, केवल अपरा और
 पत से बरते हैं । रावट ने बड़ा वरद्व मचाया है । इससे लड़ना
 हमको अवश्य है । आगे ईश्वरेच्छा । राजा अनुरूप इस प्रकार
 मवन में ठाठ कर रहे थे कि इतने में सेनापतियों ने सेना की
 व्यवस्था में रद-हंका बजवा दिया । तुमवेही जहाँ जो जैसा होता
 पैदा खावा पीवा या बैसे हो उठ घावा । लावनी भर में पुकार पड़
 गई । अब कितने हाथी तैयार करते हैं, कितने घोड़े कतवे हैं,
 कितने रथ लेतवे हैं, कितने अरु शस्त्र बाँधते हैं, कितने किसी को
 पुकारते हैं कि शीघ्र तैयार हो, कोई इधर डौड़ जाता है, दौड़ उठा ।
 हम को वन में खुरद्वेला सेना तैयार हो गई । आज आज आज
 हमारे महामते का दे मन-मन में हमारे हमारे
 हमारे अधिकार में का और हमारे महामते हमारे

मे राजा अबरज्ज का यह भयभयना भाना देल पड़ा। बड़ पोड़े का बना था। वनके बगी के बगी लीलो मरार का भी पानी कुत्र पानी म रगता था। छोटी छोटी पंढियाँ एक घनूटे प्रकार ने बरही थीं। भाद पोड़े जुने थे। देशने में बड़ जैसा सुहावना बेना हो रहावना भी था। उस पर राजा ओ ऐसे सोभां थे जैसे सूर्य। उनके आगे ही मेना के सब भोग कमल मरीयें निज बड़े। सबों ने महाराज को एक एक कर प्रणाम किया। राजा ने भी सबों का गन्मान किया। किसी ने तो पूछा कि आपके अधिकार के लोग लड़ने को नीवार दें न ? किसी को देल कुछ मुमकरा भर दिया। किसी से कह दिया कि मुझे भावसे पूरा भरोसा है। महाराज ने इस प्रकार सबों को उत्साह को बढ़ाया। जिस किसी निरुत्त ने उस समय लड़ाई पर जाने से सुझी मांगी उसे मुमकरा के मुरन्त बिदा किया। आकरो-भोर कपूत सेना भर में दली पाँच निरुत्त। और वसी पर ऐसे समय यह भी सुनने में आया कि वे यथार्थ में सत्रिय न थे। सय है सत्रियों से देना काम कब होने को था।

जब कादर निरादर की गाँठ माथ पर से, भयम शय फेंक, खाली दाघ सेना का साथ छोड़ कपूत कदूर हुए, तो जिस मण्डली से उन्हें ने मुँह काबा किया था उसके प्रधानों ने तीन तीन मुठियाँ भूति उठा अपनी मण्डली के सामने छोड़ल पीछे फेंकी और उन मण्डली के बीरों ने भी "धत्तरे कादरों की" कह धरती पर लात मारा।

इतने में प्रधान सेनापति न लचकार कर मूढ़ को

[illegible]

कोटिन कारि कटारि नहीं रख खेतन रावण को समुझैंहीं ।
 तेग सिराहिन राक्षस की मिर काट करोरन के उरझैंहीं ॥
 तो मर्दान कदाइहीं जो यमशोकन दुष्टन पन्थ सुझैंहीं ।
 रक्ष बधू दग वारि प्रवाह से आपने क्रोध की भाग बुझैंहीं ॥

सब यही सब लगाये थे कि कथ शत्रु देख पड़े कि अपने मन
 की करें । छोड़ो देर में सेना नगर के बाहर रखैव में जा पहुँची ।
 तो क्या देखते हैं कि राक्षसों का दत्त मेघमण्डल सा नगर को घेरे
 खड़ा है । राक्ष विजुली से चमकते थे । धीसे जो बाज्जे थे वही
 मेघ गज्जते थे । सैकड़ों झंडियाँ चरुपाति में लगती थीं । राजाजी
 की सेना जा खड़ी हुई । राक्षम सब पड़े प्रसन्न हुए, जाना कि
 हलुआ आया । इतने में प्रधान सेनापति ने तनवार काढ़ी, कड़वेलों
 ने लज्जकारा घोर कड़वा गाया । छत्रिय वीर शोक से इमके मूँचे
 हो थे, राक्षसों में भिड़ पड़े । घमामान युद्ध होने लगा ।

छन्द

हाटै लगे रणनाथ छाटै लगे परमाथ,
 काटै लगे धर माथ कोष पुरि तैन छन ।
 गिरै संग मण्ड धिरै लगे जहूँ मुण्ड,
 फिरै लगे संग चण्डभूत प्रद मोद मन ।

झुमै लगे गात्रि गज घूमै लग बात्रि, गज को चरै लगे ।
 देमि मोर लटै लगे, जूमै लगे मात्रि, मजबूती पति दान पव ॥

जूटै लगे दान छन जूटै लग आन जन,
 जूटै लग बाध पन जूटै लग दान जन

कोटिन फारि कटारि नहीं रख खेलन रावय को समुझैहैं ।
 तेग सिराहिन राचस की सिर काट कठोरन के उरझैहैं ॥
 वो मर्दान कहाइहैं जो यमशोकन दुष्टन पन्थ सुझैहैं ।
 रच बधू दग बारि प्रवाह से आपने क्रोध को भाग बुझैहैं ॥

सब यही सब लगाये थे कि कब शत्रु देख पड़े कि अपने मन
 की करें । घाड़ी देर में मेना नगर के बाहर रखेत में जा पहुँची ।
 वो क्या देखते हैं कि राचमो का दल मेघमण्डल सा नगर को घेरे
 खड़ा है । शत्रु विजुली से घमकते थे । धीसे जो धाजते थे वही
 मेघ गजते थे । सैकड़ों झेंडियाँ यकपोति से लखाती थीं । राजाजी
 की सेना जा खड़ी हुई । राक्षस सब यहाँ प्रसन्न हुए, जाना कि
 हलुआ गाया । इतने में प्रधान सेनापति ने तलवार काड़ी; कड़वैयों
 ने ललुकारा और कहवा गाया । चत्रिय वीर लोंग तो इसके भूमे
 ही थे, राक्षसों से भिड़ पड़े । पमामान युद्ध होने लगा ।

छन्द

बाटै लगै रणनाथ छाटै लगै परमाथ,
 काटै लगै धर माथ कोष पुरि नैन छन ।
 गिरै अग मण्ड थिर लगै जड़ मुण्ड,
 फिरै अग मग चण्डभूष पन माद मन ।

भूमै अग गाति गन गुमे अग वाँन । अग का चर अग ।
 दमि भाऊ लटै अग । अग जग मग । मग-मग पति राज पन्न ॥

अग अग यान नैन । अग अग वाँन नैन ।

अग अग बाण नैन । अग अग बाण नैन ।

कतने लोगों में जा लेंगे और दम ग्रीष्म ली । किन्हीं के ऊपर दृष्ट
ए, किन्हीं के माथे फट गए, कोई पार्श्व में नार नार पड़ता है,
उठता बैठता है, कोई कहरता है, कोई रावण का कराहता और
कहता है कि यहाँ हम को क्यों लाया और राजा के हाथ
रखा । कोई पायल हो धरती पकड़े है, उठना चाहता है
पर फिर गिर पड़ता है । कोई अपना पटका फार पाव बांधता
है, कोई चिमटियों से अंग में घुसे तीरों को फाड़ता है । चारों
ओर पायल पानी पानी चिल्ला रहे हैं, लोह बंद रक्षा है, सियार
नेयारिनियाँ लोच फाड़ फाड़ खाती और कटकटाती हैं । गिद्ध
गैबों को घन पड़ी है । भर भर पेट खाने पर भी लोच ही पर बैठे
मांस में लड़ते हैं, मांस खाने और रुधिर पीने वाले भूत प्रेत
रोगिनी टाकिनी सब आ जमी हैं ।

इस प्रकार राजा ने जय भयावन और विनावन रणभूमि कर दी तब तो रावण के प्रधान सेनापति विकराल वेष प्रहस्त, मारीच, सुमाना आदि अनेक राक्षस राजा से आ मिड़े। राजा एक और वे अनेक घं ले भा राजा ने मार बाणों के उनके शान उड़ा दिया उन लश्कर का जा टूट गया। अब सब राजा के आगे नमस्कार करने लगे। देवा नन्द बदन के निरनल लाल रंग में लगे हुए थे। देखा कि यहाँ पर जो लोग लज्जित हुए हैं, वे सब अपने अपने घरों में चले गए। राजा के अग्रिम आज्ञा पर सब लोग राजा के पास आए। राजा ने कहा कि मैं तुम्हें सब कुछ कह रहा हूँ।

छन्द

चले चन्द्रवान पनवान और कुहकवान,

चलत कमान धूम भासमान लूँ रहो ।

चली यमदाई बाहुवारी तलवारें जहाँ,

लोह भाँच जेठ तरण भानु भाँच है रहो ॥

ऐसे समय फाँजे विचलाई देव अनरण्य,

भरि को दबायो अंग वीर रम बड़े रहो ।

हय चले दार्या चले संग छाँड़ि माथी चले,

ऐसी चलापनी में बह राजसिंह अड़ि रहो ॥ १ ॥

उम समय काल का मारा जो मामने आया राजा ने उसे
 तुरन्त यमपुर पड़ाया और मन्दराचल के ममान राजसों को
 सेना को मघने लगे । एक बार तो राजसों ने उन पर इतने
 अस्त्र चलाये कि उनका रथ टूट गया, पर घोड़ी हो देर में
 उन अस्त्रों को काट राजा ऐसे निकले कि जैसे मेघ-मण्डल को
 छाँट मूर्यें निकलने हैं । राजाओं को उस प्रकार युद्ध करते देख
 उनकी सेना तिमका भी टूट गया था फिर किंगे, कटये ही हैं
 कि “छूँटे के बर बहुरा नाने” जब पीछे पर कोई रहता है तो
 माहम बहता है । अनाथ का माथ मोचे रहता है । अथ अथिय
 लोग जो महुन्य कर सहने जन । किंगे न मानी क्या न करती ।
 अन्ति मूँडे हाथ मारने पर चले मरने व ता ॥ पर मरता है
 उसके मामने बिना हा रहता है कय न । राजा का बाई
 पक्ष गई । कोई मरने जल कय वगैर न करन ता । किमता न
 मान लड़ा की बाई न । कनक पाथव क बर मरता फिर ।

[illegible][illegible]

हारने में न डर । मैं राखण हूँ । मेरी सेना को जीव अभिमान
 मन कर । आ मेरे मोहों गिर । तिनका दनों दार । मुझसे
 अभय माग । मैं दिग्विजय सेना के बल करने को नहीं निरव
 हूँ । दस्य मेरी बुजाओं को । इन्हीं के बल मैं मरुत राघुराज को
 नारा करता हूँ । नहीं जानता कि मैं बरदान के काण्ड किमो
 के मान का नहीं हूँ । तेरी क्या विभूति, इन्ड तो मेरा साधना
 कराही नहीं मरुता । राखण की इन बातों को सुन राजा अनरण्य
 ने मन में गुन कहा कि भाग आकाश मेरे पूज्य हूँ । आश्यों के
 प्रकार आभार करे तो मैं भागका पिता मातृ का बल
 बना हूँ । भाग में जमा मागने में मुझे कुछ भी शक्ति नहीं ।
 भाग क्या मैं मदा भाग में जमा मागता हूँ । भाग करिये
 मागिय जाइ त्रियःइयं । राजा का इनका बचन सुन राख
 अपना मन मेमाति मग्यार कर हुआ । उमका मरुताम क्या
 माने बल गिरन का मरुद था । मरुत नाम के मुनये वारे मन
 बरिह में हो गया । थोड़ा मरुत बिरकने लगे । हाथी भागने को
 बरिह के मनुष्यों की कौन करे, देखना जंग भी थोड़ा करे, धापी
 बरिह थी । इस पर भी राजा को न डरा दंग राखण में का
 कर राजा । १० मुझ काण्ड जान मन मान । मुझे मरुतों का
 मन करे दानाओं का सिनु मरुद जन । बाह दूज को
 व्यास दे न । अब जा बाह । बाह को बाह में को
 बाह के बाह काह ने बाह बाह बाह में को
 बाह का बाह काह ने बाह बाह बाह को बाह का
 बाह का बाह काह ने बाह बाह बाह को बाह का

दूसरा कौन है जिससे मैं बहूँ ! यमराज भी ललकारें तो भी
रह से चौंका भर न टरूँ, मरूँ तो मरूँ । तू ब्राह्मण नहीं है
तो सैमन जा । इतना कह राजा ने भट्ट तरकस से चुन एक
पाद निकाला और फान तक तान, रावण का प्राण लेने को
दान, उसके कण्ठ को लक्ष किया । उस बाण से रावण का
प्राण भला क्या जाने वाला था । वह तो उसके कण्ठ में लगते ही
टूट गया । यहाँ बाण चलाना क्या था, रावण के क्रोध की आग
में धी की धार देनी थी । भभक उठा और ऐसा गर्ज कि
जैसे हजारों विजुलियाँ एक बार तड़के, और हाथों में त्रिशूल
लिए उछला, उसके उछलते ही देवता जो आकाश में रख
जमाये कौतुक देख रहे थे, भभर के भागे । सब जगत् के लोग
कदम उठे, धरती काँप उठी, शेष का फण कूदने के धजे से
नय गया, दिग्गज हलचल हो गये । बड़े बेग से दहाता और
चिढ़ाता आकाश में जा बहाँ से राजा के रथ पर कूदा ।
इतने में क्या देखते हैं कि राजा का रथ पूर हो गया है ।
बोड़े पिस पटनो हो गये हैं । राजा जी आप धरती पर जहा
कि दुहुनियों से लोह बह रहा है गिरे पड़े हैं, ऊर्ध्वधाम बन
रहा है । धीरे धीरे प्रलय का मन्द गुँह में निगल रहा है और
मन परमेश्वर में लग रहा है । उन को लोह परमेश्वर में लीन होने
का दर्शन है ।

१ . २ . ३ . ४ . ५ . ६ . ७ . ८ . ९ . १० . ११ . १२ . १३ . १४ . १५ . १६ . १७ . १८ . १९ . २० . २१ . २२ . २३ . २४ . २५ . २६ . २७ . २८ . २९ . ३० . ३१ . ३२ . ३३ . ३४ . ३५ . ३६ . ३७ . ३८ . ३९ . ४० . ४१ . ४२ . ४३ . ४४ . ४५ . ४६ . ४७ . ४८ . ४९ . ५० . ५१ . ५२ . ५३ . ५४ . ५५ . ५६ . ५७ . ५८ . ५९ . ६० . ६१ . ६२ . ६३ . ६४ . ६५ . ६६ . ६७ . ६८ . ६९ . ७० . ७१ . ७२ . ७३ . ७४ . ७५ . ७६ . ७७ . ७८ . ७९ . ८० . ८१ . ८२ . ८३ . ८४ . ८५ . ८६ . ८७ . ८८ . ८९ . ९० . ९१ . ९२ . ९३ . ९४ . ९५ . ९६ . ९७ . ९८ . ९९ . १०० .

हारने से न डर । मैं रावण हूँ । मेरी सेना को जीव अभिमान
 मत कर । या मेरे गोड़ों गिर । तिनका दौंठों दाव । मुझसे
 समय माँग । मैं दिग्विजय सेना के बल करने को नहीं निकल
 हूँ । देख मेरी भुजाओं को । इन्हीं के बल मैं सकल रावण के
 नाश करता हूँ । नहीं जानता कि मैं वरदान के कारण किस
 के मान का नहीं हूँ । तेरी क्या विभूति, इन्द्र तो मेरा सामन
 कर ही नहीं सकता । रावण को इन बातों को सुन राजा अनरण्य
 ने मन में गुन कड़ा कि आप शास्त्र मेरे पूज्य हैं । शास्त्रों के
 प्रकार आचार करो तो मैं आपका बिना मोल का दाम
 बना हूँ । आप से समा माँगने में मुझे कुछ भी श्राज नहीं ।
 आज क्या मैं सदा आप से समा माँगता हूँ । आप चाहिये
 माँगिये चाहे जियाइयें । राजा का इतना वचन सुन रावण
 भयान रूप में भारि भ्रम्वार कर देता । उसका अट्टहास क्या
 मानो धर गिरने का शब्द था । आस पास के सुनने वाले सब
 बचिर से दौ गये । घोंड़े भड़क धिरकने लगे । हाथी भागने लगे ।
 वहाँ के मनुष्यों की कौन कहे, देवता लोग भी चीक चड़े, पत्नी
 दहस पड़ी । इस पर भी राजा को न डरा देख रावण ने कहा
 अरे राजा ! तू मुझे शास्त्र जान मन मान । मुझे शास्त्रों का
 यम और दण्डाओं का विषु रावण जान । पाए कुछ भी
 प्यारा है या अब भी भाग सर जग की छाग म क्यों
 अपन का आदान करना है मान राग भाग सर कथ
 को छाग अब नमकन राग राग का छाग का छाग न
 समग

दूना कान है जिससे मैं बहूँ ! यमराज भी ललकारें तो भी
रथ से चौआ भर न टर्हे, मर्हे तो मर्हे । तू ग्राह्यण नहीं है
तो सैन्य जा । इतना कह राजा ने भट्ट तरकस से चुन एक
बाघ निकाला और कान तक वान, रावण का प्राण लेने को
ठान, उसके कण्ठ को लच किया । उस बाघ से रावण का
प्राय भला क्या जाने वाला था । वह तो उसके कण्ठ में लगते ही
टुट गया । वहाँ बाघ चलाना क्या था, रावण के क्रोध की भाग
में घो को धार देनी थी । भभक्त उठा और ऐसा गर्जा कि
जैसे हजारों विजुलियाँ एक बार चड़कें, और हाथों में विशूल
लिए उछली, उसके उछलते ही देवता जो आकाश में रथ
जमाये कौतुक देख रहे थे, भभक्त के भागे । सब जगन् के लोग
अद्भुत ठे, धरती फीप उठी, शेष का फए कुदने के धक्के से
नय गया, दिग्गज हलचल हो गए । घड़े वेग से दहावा और
चिझावा आकाश में जा वहाँ से राजा के रथ पर कूदा ।
इत्ने में क्या देखते हैं कि राजा का रथ चूर हो गया है ।
घोड़े पिस घटना हो गये हैं । राजा जी आप धरती पर जहा
कि दुहुनियाँ मे नांद रह रहा है निरे पडे हैं, ऊर्वधाम बन
रहा है । फिर गर बदब का गा ड मुंड मे अनख रहा है और
भय प्रत्यक्ष मे लाग रहा है जन का मन

॥ १ ॥

उनके गुणों की प्रशंसा करते और रोते थे । पर रावण भ्रम-
 स्वभाव कहीं छोड़ सकता था । उस से जो कोई चपला-
 हो ता फिर वह रावण ही काहे को । मन्त्र को दुष्ट-
 स्वभाव पर आ गया । मुमकुरा पड़ा और बोला भरे राज
 भव कह, और लड़ेगा ? तेरा चत्रियपन कहाँ गया ? क्यों हुक
 करता है ? उठ, और दो चार टाप चला । मूर्ख किटना
 समझाया न माना । भन्ता त्रिभुवन में मुझसे लड़नेदारा क
 है ? मुझमा वीर कोई न हुआ न होगा । जहाँ कहीं जब क
 कोई भी मुझसे लड़ेगा यह तेरे ही सरीखा मरेगा । राव
 के यों गाल बजावे मुन राजा ने भीयें खोलीं । बनकी भी
 दंभ रावण बुद्ध डर सा गया, पीछे हटा । राजा ने कहा ।
 भरे दुष्ट ! जब दो लड़ते हैं तो उनमें एक जीतता और ए
 हारता हो है । यह एक बात सदा से सचनी आई है । मैं रघुर्मा
 में सो रहा हूँ । यही मेरा चत्रियपन है । भीखों देखता सा
 पूत्रता है ? रघु में से मैं आया तो नहीं, जो हंगी यों ह
 इससे तू क्यों होंग मारता और घमण्ड करता है ? तू मदान
 हो रहा है । मूर्खता मटो । इन समय भी तू मुझसे यों का
 रहा है । सामने में हट, क्यों पबगता है, मेरे दो पंश में एक
 लड़का जन्म लेगा जो तुझे ऐसा मित्रा मित्रा मारेगा जैसे मरु
 ताँव की मारता है । राजा के इस शाय का मुन रावण मुझ
 हो गया । पर ऊपर म हँस दिया और कहा कि मुझ बड़ न
 कुछ मरा अब लड़क के बड़े हैं इन म मता न न भी
 बन्द कर दो बन पर '२५'

उनके मरते ही हाहाकार पड़ गया । जब वह समाचार
 मन्तःपुर में पहुँचा उस समय का हाल कुछ कहा नहीं जाता ।
 मानो कदवा रक्त ने वहाँ जा देरा किया । मन्तःपुर क्या दुःखों का
 बोझ हो गया । महारानियाँ सुनते ही ऐसी गिरों कि जैसे
 रुखा रुख गिरे । घंटों तक लुथ लुथ न रही । उनके पास समाचार
 क्या आया मानों उन पर वज्र पड़ा । जिवने समय वे सब वैकुण्ठ
 में रोज ही समय दुःख से बची रहो थीं । वेत होने ही दुःख की
 भाग में पड़ीं । जलहीन मोन सी बढ़ने लगीं । अङ्ग के आभूषण
 सब कहीं गिर पड़े, चूड़ियाँ टूट चूर हो गईं, उन के कपड़ों का
 कुछ ठिकाना न रहा, तिनदूर नाथों के निठ गये, कपड़ों के द्वार
 टूट गये, गिर लुथ गया । कोई रोती बढ़कती फिर मूर्खित हो
 जाती, वेत आते ही आवे दुःख में आ पड़ती । हे भगवान् !
 रानियों के उन दुःख को मैं कैसे कह सुनाऊँ वा किन दुःख का
 बलाऊँ । बैसा दुःख मैं दूसरा कोई नहीं जानता । उसे देख दुःख
 भी दुःखी होता था, करदा भी करदा करती, पेड़ पत्तर भी रोते
 थे । पादरों के भी कल्लेजे निपटते थे । कुछ कार में प्रयत्न रानी
 मूर्खों से जाती । इनकी सी आभूषण कर उठ देती और घोंघों का
 भूषण-प्रणी सी आभूषण काढ़ इधर उधर टाकने और बसने लगीं । वह
 बोली—यह क्या है ? सब क्या करती है ? सब क्यों रोती है ?
 सुनते हैं कि महाराज परलोक को मिले, यह क्यों न आये
 ... इस सब बात किनके बिना ... इन कालों में मैं एक ...
 ...

हमारी देह से कुछ काम नहीं । जिसे महाराज ने छोड़ दी ।
 किस काम की । अती दासी ! अब देर करने का कुछ काम नहीं
 मेरी सोहाग-पिटारी ला, मेरा शृंगार-पिटार रच कर दे ।
 म्यामी के साथ जाऊँगी । पिता ने उनके हाथ सौंप दिया
 उनके बिना किसकी हो रहूँगी और रह कर भी क्या करूँगी
 उनके बिना मुर्क जीना मरना है और उनके साथ मरना सुख
 जीना है । बड़ी रानी की उस बाखी को सुन और सब रानियाँ
 भाँसें सुल गईं, कान खड़े हो गए, रोमटे भरभरा आए और
 देह फौंप उठी । सबों को सत धड़ धाया, मशोंने रोना पीटा
 छोड़ दिया और शृङ्गार-पेटार लिया । शृङ्गार कर सब की स
 घर से बाहर निकली, बूढ़े पुरोहित माझस साथ हो लिये । ज
 रानियाँ लाल कपड़े पहन, लाल सिन्दूर दिये, लाल भाँसें कि
 लाल फूलों की माला लिये, हाथों में लाल चुड़चुड़ाती चुरिया
 पहने, लाल सिन्धीर भी लिये चलीं । उस समय एक अचरज क
 ममा बैँध गई । सत और पतिव्रत आए आ सदेह विराजते थे
 सब देखने वालों को कठसुरी लग गई थी । रानियाँ गाती च
 जाती थीं, लोग उन पर फूल बरसाने थे ।

इस प्रकार रानियाँ चलती चलती रणस्यंत में पहुँचीं । वहाँ
 जाते ही राजारानी की लाग बड़ी दस्य सब दौड़ पड़ी । पाम
 जा हाथों हाथ उठाती । किमी न उनके साथ का नानुभ
 पर रख लिया । किमान पैरा का गाद में न लिया । पर १२
 पड़ी उन सब की आनंद राता जाऊँ चारों पर पड़ा उम धड़
 उन पर फिर बड़ी बड़ा विमान पड़ा ।

को अग्नि में पड़ गईं । कलेजा फटने लगा । केरा नुल विधुर गये ।
रौन पीठने का कुल ठिकाना न रहा । सय जलदीन नीन सी
वृक्षों थीं । सी नी मरद-यावना सहती थी पर मरती न थीं ।
कई राजाजी के मुँह को देखती थी और रो रो कर जी खोती
थीं । कोई उनके मुँह के पास हाथ रख कर उनकी साँस देखती
थीं । कोई उनका हाथ अपने हाथों में ले नाड़ी देखती थी और
एष सुझार छोड़ देती और पछाड़ खाती थीं । कोई कहती
थीं कि हाथ करन ! यह क्या हुआ ? महाराज के साथ तुम्हें
भी राख्य क्यों न मार गया ? फसाई अधमरा कर तुम्हें
वृक्षदाने को छोड़ गया । कोई सोचती थी कि राजाजी
तुम्हें कहते थे कि तू मेरे हृदय में बनती है, तो राजाजी तो
पूर हो गये, मैं क्यों की लो रही कही बनी हूँ । मेरी एक
पुत्री भी न पूर हुई । हाय ! महाराज की पावर की लोक
सी बात आज समझी हुई । हाय ! महाराज की यह दया हो, मैं
कुबूदर देखी । हाय ! महाराज यह कम किया । पुण्य, दान
और धर्म, यम का यही फल हुआ । रानियों के इस प्रकार
विचार करने की प्रतिध्वनि सब स्तर से आती थी । माता
सब दिमाग खोज थी रानियाँ का इस हाल को देख, पूरा
पुलाइय वहाँ ...

जायेंगी तो आप लोगों को निम्नन्देह सुख होगा, इस महा-
 दुःख से बच जायेंगी । एक बार जल कर जन्म भर जलने से
 छुटकारा पावेंगी । पर महाराज को बड़ी हानि होगी । उनके
 घर में दिया न परेगा । यह बात सच है कि महाराज पुण्यात्मा
 आप वारवतरण थे । रणक्षेत्र में शरीर त्याग किया, उनका
 परलोक आप बना है । किया कर्म की भी कुछ आवश्यकता
 नहीं । पर तुम लोगों के बिना महाराज के वंश का पावन-
 पोषण कैसे होगा ? आप लोग पतिव्रता हैं । आप लोगों का
 मुख्य धर्म यही है कि जिसमें पति को सुख और भलाई हो ।
 आप लोगों को भवना सुख दुःख, मरना जीना कुछ न सोचना
 चाहिए । मैं समझता हूँ कि आप लोगों के घर फिर चलने में
 अच्छा है । यह कीन कहे कि आप लोगों को जन्म भर दुःख
 होगा, पर महाराज के घर में दिया न परेगा । आप लोगों
 का पतिव्रत धर्म बड़ेगा । इस प्रकार समझा बुझा कर
 पुरोहित ने कई रानियों को सती होने से रोका, पर जिनके
 सत ने जोर किया था, निःसन्तान थीं, वे किसी के कुछ कहने
 सुनने पर न आई और राजाजी के साथ सती हुईं पर हुईं ।

राजा अनरण्य की ५६ वीं पीढ़ी में राजा रघु के वंश
 में राजा दशरथ अयोध्या के स्वामी हुए, जिन्होंने अपने
 भुजाओं के बल से अम्बुज राज्य किया । परन्तु अपुत्र होने पर
 परम दुखी थे । निदान राजा ने श्रौष्ठ्यां अग्नि का आचार्य
 बनाकर पुत्रंश्चिन्तित किया । यज्ञ के समाम हान पर यज्ञ-
 पुष्ट ने यज्ञचक्र राजा का देकर कहा कि राजा ! तू जाकर

यह बरु अपनी रानी को दे दे, तेरे अवश्य पुत्र होगा । अनन्तर दशरथ के भवन में पौत्र शुद्धि ५ पुनर्वसु नक्षत्र में श्री रामचन्द्र जी परमेश्वर का अवतार कौशल्या रानी से, लक्ष्मण और गङ्गा सुमित्रा रानी से, श्री भरत केकयी रानी से, उत्पन्न हुए । श्री रामचन्द्रजी ने बालकपन में मारीच और सुग्राह नाम महावली राक्षसों को मार कर विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा की । उन्होंने कौशल्यानन्दन ने अपने अनुज लक्ष्मण सहित विश्वामित्र के साथ जनकपुर में जाकर जो महादेवजी का पिनाक धनुष किसी राजा से नहीं उठता था, जिस धनुष को देख कर राजा और बापासुर भी सिर झुका भाग गये उसे ऊपर के समान तोड़ कर परशुरामजी का गर्व भङ्ग किया । राजा जनक ने धनुष-भङ्ग को देख कर बहुत हर्षित हो अपनी कन्या जानकी का विवाह विधिपूर्वक श्रीरामचन्द्र के साथ कर दिया । राजा दशरथ अपने पुत्रों तथा पुत्र-वधुओं सहित अयोध्या में आकर धर्म राज्य करने लगे । एक दिवस राजा दशरथ ने अपने मन में विचार किया कि मनुष्य का जीवन क्षणभंगुर है । इसलिए यदि अपने जीवन ही में मैं अपने बड़े पुत्र रामचन्द्र को युवराज पदवां पर नियत करूँ तो उत्तम हो । यह मङ्गल्य कर अपने गुरु श्रीवाग्य नाभ से निवेदन किया । श्रीवाग्य जी ने श्रम मुक्त निश्चय कर भविष्य का आशा दा कि कल श्रीरामचन्द्रजी का राज्य नष्ट हो जाय । परन्तु श्रीरामचन्द्रजी की मातली मात केकयी ने अपने पति राजा दशरथ से

देा बातों के पूरे करने का वर प्रथम ही माँग रक्खा था । जब रामचन्द्र को युवराज होने का विलक मिलने लगा तब केकयी ने वन्हीं दोनों घरोदरों को माँगा । एक यह कि राज-तिलक मेरे गर्भज पुत्र भरत को मिले, दूसरे रामचन्द्रजी १४ वर्ष मुनिवेश से वन में रहें ।

इस बात को सुन कर राजा दशरथ बड़े व्याकुल हुए । न वन से फिरना और न ऐसे महायोग्य बड़े पुत्र को अधिकार में रहित करना स्वीकार किया । जब कुछ बस न चला तो अचेत हो पृथ्वी पर गिर पड़े । इस दशा को देख रामचन्द्रजी ने अपनी माता की इच्छा का पूर्ण करना और पिता के वचन का प्रतिपादन करना अपना मुख्य धर्म समझ कर १४ वर्ष का वनवास हर्षपूर्वक स्वीकार किया । उनकी पत्नी सीताजी पतिव्रत धर्म को निवाहती हुई, तथा लक्ष्मण जी भावप स्नेह को दिखाते हुए श्रीरामचन्द्र के साथ वन जाने को उत्सव हो गये । निशान रामचन्द्र जी ने जानकी और लक्ष्मण को अपने साथ ले पिता की आज्ञा का पालन करते हुए वन को प्रस्थान किया । प्रथम दिवस तमसा नदी के किनारे निवास कर प्रयागराज में भरद्वाज और न्याकि मुनि का दर्शन करने हुए, चित्रकूट में जा कुटीर में निवास करने लगे । यहाँ अयोध्या में जब सुमन्त जी ने राजा दशरथ को रामचन्द्र के न जाटन का समाचार राजा दशरथ को बताया । राजा पुत्रशोक से इस प्रकार सन्तप्त हो गया कि रात में सो नहीं सका । प्रातःकाल वशिष्ठजी न भरत को राजा बनाने का कथन दण्ड में दूत भेज । भरतजी

दूतों के साथ अयोध्या में आ राजारहित पुरी को देख दुःख में मग्न होगये । यद्यपि प्रजा ने भरतजी से प्रार्थना की कि आप भी पिता की आज्ञा का पालन कर राजगद्दी को सुशोभित कीजिए, परन्तु भरत जी ने राज्य-सुख को त्यजवन् त्याग रामचन्द्र के बनाने को चित्रकूट प्रस्थान किया । वहाँ जाकर रामचन्द्र से लौट आने की बहुत कुछ प्रार्थना की । परन्तु रामचन्द्र ने राज-सुख की अपेक्षा पिता की आज्ञा पालन ही करना मुख्य समझा । निदान भरत जी भी मुनि-वेश धर अयोध्या में आ तपस्या करने लगे ।

अनन्तर रामचन्द्रजी पञ्चवटी में पहुँचे । वहाँ रावण की भगिनी सूर्पनखा रामचन्द्र से अपना विवाह करने आई । परन्तु रामचन्द्र एक-पक्षीव्रत थे, दूसरा विवाह करना स्वीकार नहीं किया । जब वह बहुत दृढयुक्त हुई, लक्ष्मण जी ने उसके नाक कान काट डाले । यह सुन कर, खर, दूष्य और त्रिशिरा १४ हजार सेना लेकर रामचन्द्र पर चढ़ आये । परन्तु रामचन्द्र ने आधे निनिष में सबको द्रिप्त निद्रा कर दिया । इस समाचार को सुन कर रावण योगी का भेष धर कर जानकी को अकेली पाहर ले गया । जब मार्ग में जटायु ने रावण को रोका और कहा कि न बड़ा कायर और पापी है जो पराई स्त्री को चोर की भाँति हर लेता है । जटायु ने जो शोध कर लिया, उसे रावण को बताया । अन्त में अयोध्या पहुँच कर उसे बताया कि रावण ने जानकी को लुप्त कर लिया । रावण को यह सुनकर बहुत दुःख हुआ । रामचन्द्रजी ने रावण को रोका और कहा कि मैं जानकी को लौटा दूँगा ।

घेर लिया और सुग्रीव, हनुमान्, अङ्गद, नल, नील, या जाम्बवान् आदिक सेनापतियों को साथ लेकर राक्षसों से घेर युद्ध करके उन्हें मार डाला । निदान जब संप्रान में रावण का अनुज कुम्भकर्ण तथा पुत्र मेघनाद मारा गया तब उसने आप चढ़ाई करके रामचन्द्र से युद्ध किया । पुनः रामचन्द्र जी ने अग्निशाय उसके हृदय में नार कर उसे मुक्ति-पद दिया । जब विभीषण रामचन्द्र को आज्ञानुसार रावण का दाह-कर्म कर चुका तब रघुनाथ जी ने विभीषण को राजसिंहासन पर बैठाया । अनन्तर रघुनाथ जी ने सीताजी के बुलाने के हेतु हनुमान् को भेजा । वह सीताजी को जड़ाऊ सुख-पाल पर बैठा कर रामचन्द्रजी के पास ले चला । उस समय सब लोगों को यह इच्छा भई कि यदि हम लोग जानकीजी का दर्शन करके अपने नेत्रों को सुफल करते तो अच्छा होता । अन्तर्यामी रघुनाथ जी ने विभीषण को आज्ञा दी कि जानकीजी से कहो कि पैशल आवे । यह वचन सुनते ही जानकी जी सुखपाल से उतर कर रघुनाथ जी के पास आईं । रामचन्द्रजी जानकी को लेकर सब सेना सहित पुष्पक विमान पर चढ़ कर लङ्का से चले । जब तीसरे दिवस प्रयागराज पहुँचे, तब वहाँ से हनुमान्जी को यह कह कर भेजा कि तुम अयोध्यापुरी में पहले जाकर हमारे आने का समाचार भरत जी को दे । अब केवल एक दिन अवधि का रह गया है, जो मैं अवधि पर नहीं पहुँचूँगा तो भरतजी अपना प्राण त्याग कर देंगे । यह वचन सुनते ही हनुमान् जी ने अयोध्या में जाकर रघुनाथजी का आगमन भरत जी से कह दिया । यह

हरिण बना था, मार कर अपने स्थान पर आये और जानकीजी को आश्रम में नहीं देखा, तब नर देह धारण करने से भक्ति विलाप करते हुए दोनों भाई सीताजी को खोजने पड़े। जब मार्ग में जटायु से सुना कि लङ्कावधि रावण जानकी को हर ले गया है, तब रघुनाथ जी ने गृह को परममत्त जान कर उसका संस्कार अपने हाथ से किया।

फिर आगे जा कवन्ध राक्षस को मारा। उसके मुख से सुग्रीव वानर का समाचार सुन कर किष्किन्धा में पम्पासर के निकट जानकी को ढूँढ़ने लगे। सुग्रीव भी राज्य और स्त्री के लिये जाने से बड़ा दुःखी था। उसने आकर रामचन्द्र से मित्रता की। रघुनाथ रामचन्द्र ने वाल्मीकि वानर को पापी जान उसे मार किष्किन्धा का राज्य सुग्रीव को दे दिया। उस की आज्ञा अनुसार करोड़ों वानर और भालू सीताजी के ढूँढ़ने को पारंगत दिशाओं में गये। हनुमान जी ने लङ्का में जाकर रावण की चौघाई सेना को नाश कर राजा और लङ्कापुरी को भस्म कर दिया और लौट कर जानकी जी के कुशल का समाचार श्रीरामचन्द्र जी को सुनाया। तब रामचन्द्रजी ने बड़ी भारी सेना इकट्ठी कर लङ्का पर चढ़ाई की। समुद्र के किनारे पहुँच कर उसमें नन व नील से सेतु बँववाँया। जब रावण ने अपने भाई विभीषण का निरादर किया तब विभीषण ने श्रीरामचन्द्रजी के पास आकर शरण ली। रामचन्द्र ने वही स्थान पर लङ्का के राज्य का विशुद्ध विभीषण को दिया और वही मार्ग से लङ्का में पहुँच कर उसे

घेर लिया और सुग्रीव, हनुमान, अङ्गद, नल, नील, या जाम्बवान आदिक सेनापतियों को साथ लेकर राक्षसों से घोर युद्ध करके उन्हें मार डाला । निश्चय जब संप्राम में रावण का अनुज युग्मभर्य तथा पुत्र मेघनाद मारा गया तब उसने आप पढ़ाई करके रामचन्द्र से युद्ध किया । पुनः रामचन्द्र जी ने अग्निबाण उसके हृदय में मार कर उसे मुक्ति-पद दिया । जब विभीषण रामचन्द्र की आज्ञानुसार रावण का दाह-कर्म कर चुका तब रघुनाथ जी ने विभीषण को राजसिंहासन पर बैठाया । अनन्तर रघुनाथ जी ने सीताजी के वृत्तान्त के हेतु हनुमान को भेजा । वह सीताजी का जड़ाऊ सुग्ग-पाल पर पैदा कर रामचन्द्रजी के पास ले चला । उन समय सब लोगों की यह श्रृंखला भई कि यदि हम लोग जानकीजी का दर्शन करके अपने नेत्रों को सुकल करने तो अच्छा होता । अन्तर्धानी रघुनाथ जी ने विभीषण को आज्ञा दी कि जानकीजी से कहो कि पैदल भावें । यह वचन सुनते ही जानकी जी सुग्गपाल से उतर कर रघुनाथ जी के पास आईं । रामचन्द्रजी जानकी को लेकर सब सेना सहित पुष्पक विमान पर पढ़ कर लड्डा में चले । जब तीसरे दिवस प्रयागराज पहुँचे, तब वहाँ से हनुमानजी को यह कह कर भेजा कि तुम अयोध्यापुरी में पहले जाकर हमारे आने का समीपार भरत जी का दो । अब केवल एक दिन अवधि का रह गया है, जो मैं अवधि पर नहीं पहुँचूँगा तो भरतजी अपना प्राण त्याग कर देंगे । यह वचन सुनते ही हनुमान जी ने अयोध्या

समाचार सुन कर भक्तजी को बड़ा दुःख और दुःखान्तर
 आगिणी के कर बसित और गुणधियां महित रामकान्त
 आगे से खेने गए । पुनः भक्तजी वरने भोग्य बसितजी के
 कमलों पर गिरे; अतएव यह कर मान और शत्रु भी बाध
 से शगाया । वहां से अयोध्यावासी और आगे जाते
 अनेक वादों पर विद्या कर अयोध्यापुरी में पहुँचे । रामकान्त
 और भक्तजी ने सीता मंत्र शत्रुमन्दिर में जाकर अनेक
 को दण्ड प्रणाम किया । पुनः बसित जी भी आद्यभुक्त
 मिहामन पर बैठ कर अयोध्या करनी भग ।

